

A black and white line drawing of a mosque. It features two tall, slender minarets with multiple tiers and a central dome. The architecture is detailed with patterns and lines. The background is a simple, stylized cloud.

A 10x10 grid of squares. The columns are labeled at the top with numbers 1 through 10. The rows are labeled on the right side with numbers 1 through 10. The grid contains black squares at the following (column, row) positions: (2, 1), (3, 1), (4, 1), (5, 1), (6, 1), (7, 1), (8, 1), (9, 1), (10, 1), (1, 2), (2, 2), (3, 2), (4, 2), (5, 2), (6, 2), (7, 2), (8, 2), (9, 2), (10, 2), (1, 3), (2, 3), (3, 3), (4, 3), (5, 3), (6, 3), (7, 3), (8, 3), (9, 3), (10, 3), (1, 4), (2, 4), (3, 4), (4, 4), (5, 4), (6, 4), (7, 4), (8, 4), (9, 4), (10, 4), (1, 5), (2, 5), (3, 5), (4, 5), (5, 5), (6, 5), (7, 5), (8, 5), (9, 5), (10, 5), (1, 6), (2, 6), (3, 6), (4, 6), (5, 6), (6, 6), (7, 6), (8, 6), (9, 6), (10, 6), (1, 7), (2, 7), (3, 7), (4, 7), (5, 7), (6, 7), (7, 7), (8, 7), (9, 7), (10, 7), (1, 8), (2, 8), (3, 8), (4, 8), (5, 8), (6, 8), (7, 8), (8, 8), (9, 8), (10, 8), (1, 9), (2, 9), (3, 9), (4, 9), (5, 9), (6, 9), (7, 9), (8, 9), (9, 9), (10, 9), (1, 10), (2, 10), (3, 10), (4, 10), (5, 10), (6, 10), (7, 10), (8, 10), (9, 10), (10, 10).

الواشنطن بوست:

هل اقترع الفلسطينيون من دولتهم المستقلة؟

الانتفاضة هي الحدث الأهم في تاريخ الفلسطينيين طوال عشرين عاما

كاتب هذا التقرير الذي نشرته صحيفة واشنطن بوست هو جيريوم سيجال ويعمل باحثا في مركز الفلسفة والسياسة العامة بجامعة ماريلاند وهو أحد مؤسسي اللجنة اليهودية للسلام الفلسطيني - الاسرائيلي. وكانت نسخة عربية عن المقال قد نشرت في الشهر الماضي على صفحات جريدة «القدس» التي تصدر في القدس العربية المحتلة.

في هذا التقرير يمتدح الكاتب الانتفاضة الفلسطينية الباسلة في الاراضي المحتلة ويقول انها الحدث الاهم طوال الاعوام العشرين الاخيرة في التاريخ الفلسطيني، لكنه يلوم الفلسطينيين لانهم لم يستثمروها الاستثمار الجيد حتى الان. لذلك فانه يضع لهم طريقة لاستثمارها وي طرح خطته اعلان قيام الدولة الفلسطينية وسبل تحقيقها. وستترك للقارئ فرصة التعرف على هذه الخطة عبر سطور المقال، مع تأكيده ان هذا المقال لا يعبر سوى عن رأى كاتبه فقط.

تعتبر الانتفاضة الدائرة في الاراضي المحتلة اهم حدث في التاريخ الفلسطيني طوال عشرين عاما.. وايمع معاني الانتفاضة هو التغيير الذي أحدثته لتكامل السكان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.. فخلال مرة دخلوا التاريخ كسبيلين عن مصيرهم وقدرهم. لكن على الرغم من كل ذلك، يبدو من غير الواضح ان الانتفاضة قد قربت الشعب الفلسطيني أكثر نحو الحصول على دولة مستقلة.. ويبدو من الواضح ان رئيس الوزراء الاسرائيلي اسحاق شامير قد نجح في تعطيل الجهود الأمريكية الرامية لعقد مؤتمر دولي وتشير استطلاعات الرأي الى انه لو كان الرأي العام الاسرائيلي قد تحرك قليلا، فان تحركه قد جاء في اتجاه اليمين. وداخل اسرائيل هناك اولئك الذين يقولون، لو لم يتم التوصل الى تسوية قريبا، ستكون هناك حرب اخرى مع الجيران العرب، خاصة وأنه ليس هناك زعيم اسرائيلي يتصرف بحزم من اجل المصلحة الذاتية لبلادهم!!

وداخل الولايات المتحدة، فان المجموعة اليهودية الأمريكية غير قادرة على ايجاد صوت اخلاقي قوي.. وداخل الاطوار الفلسطيني يبدو ان هناك نقاشا في الافكار حول كيفية الانتقال من الموقف الراهن الى الدولة.

ان هذا الوقت هو الوقت المناسب لاعادة التفكير في المقدمات الاساسية فحتى الان، وضع الفلسطينيون اهمية هائلة على مؤتمر دولي، ومفاوضات، وتمثيل منظمة التحرير الفلسطينية في مثل هذه المفاوضات، ولا يسمح الكثير حول ماسيحدث فيما لو بدأت هذه المفاوضات وتوقفت لاحقا... وربما يعتقد ان ثمن الفشل سيكون باهظا وبالتالي فان المفاوضات حينها تبدأ ستحتم التوصل لحل شامل، لكن هذا هو تفكير التمثيل. فما هو مرجح ان المفاوضات لا تكون قادرة على توليد حل مقبول لدى الاسرائيليين والفلسطينيين، ومن المرجح كذلك ان تكون القوى العظمى متفجرة للادارة التي تمكنها من فرض الحل.

ولو تعمقنا في المسألة أكثر، نرى ان الاستراتيجية الحالية لتحقيق دولة فلسطينية مستقلة تجسد طرازاً لا بد من تحديه. ذلك الطراز يعني ان تلك الدولة ستبرز من المفاوضات والاتفاقيات، باختصار، ذلك النطق يفترض انه لا يمكن لاي دولة فلسطينية الخروج لنحو الوجود حتى تكون هناك موافقة اسرائيلية مسبقة..

لكن حري بنا ان نراجع الطريقة التي قامت بها اسرائيل، فغضب قرار التوسيع الذي اعلنته الامم المتحدة عام ١٩٤٧ اعلن الاسرائيليين وبسيطة شديدة ان قيام دولة اسرائيل وفي الواقع، فقد ايدوا بذلك الاعلان بشكل يتناقض مع ما طلبته وزارة الخارجية الأمريكية. ولم يحصلوا على الموافقة العربية او الفلسطينية المسبقة، ولم يتفاوضوا مع الفلسطينيين، بل ساروا في العملية من جانب واحد، ثم امنوا الاعتراف الدولي، ودخل عضوية الامم المتحدة، وسيطرتهم القاطنة على الارض تدريجيا.

وفي هذا الموقف، هناك تشابهات تمثيلية وغير تمثيلية بالنسبة للفلسطينيين، فحقائق اليوم

الانتفاضة الفلسطينية اهم ظاهرة طوال ٢٠ عاما



ياسر عرفات.. حكومة مؤقتة

السياسية والعسكرية تحول بالكامل دون قيام الدولة بقوة السلاح. ولكن من جانب آخر فان حقائق اليوم السياسية، والاقتصادية، والثقافية، والدينية، وفي الواقع، فقد ايدوا بذلك الاعلان بشكل يتناقض مع ما طلبته وزارة الخارجية الأمريكية. ولم يحصلوا على الموافقة العربية او الفلسطينية المسبقة، ولم يتفاوضوا مع الفلسطينيين، بل ساروا في العملية من جانب واحد، ثم امنوا الاعتراف الدولي، ودخل عضوية الامم المتحدة، وسيطرتهم القاطنة على الارض تدريجيا.

وفي هذا الموقف، هناك تشابهات تمثيلية وغير تمثيلية بالنسبة للفلسطينيين، فحقائق اليوم

تصدر منظمة التحرير الفلسطينية بيان الاستقلال والدولة، تعلن فيه عن قيام دولة فلسطينية في الضفة الغربية وغزة.. وفي الوقت نفسه يتم اعلان بيان الاستقلال والدولة عبر جميع الاراضي المحتلة.

تعلن منظمة التحرير الفلسطينية، كآخر عمل لها، عن تحويلها الى حكومة مؤقتة لدولة فلسطين، ويتحول المجلس الوطني الفلسطيني الى الهيئة التشريعية للحكومة المؤقتة، وتعلن جميع المراكز الحكومية، كمراكز مؤقتة، في انتظار اجراء انتخابات حرة من قبل الشعب الفلسطيني.

تصدر الحكومة الجديدة القانون رقم ١٠ الذي ينص على: ان دولة فلسطين في حالة سلام مع دولة اسرائيل، دولة فلسطين لن تحتفظ بحجيش.

الحكومة الجديدة تعرض على اسرائيل تبادل السفراء والاعتراف المتبادل.

يصدر القانون رقم ٢٠ الذي يمنع جميع اعمال الارهاب ويمنع معاقبة أي انتهاكات او مخالفات لهذا القانون..

يتم الاعلان عن شن هجوم دبلوماسي عبر مختلف انحاء العالم لتأمين الاعتراف بالدولة الجديدة وتقبلها عضوا في الامم المتحدة..

تدعو الحكومة المؤقتة لاجراء مفاوضات مباشرة من اجل وضع الحدود مع اسرائيل واقامة معاهدة سلام «اسرائيلية - فلسطينية» دائمة.

يصبح الانسحاب الاسرائيلي المطلب الرئيسي دوليا وداخلا

٤٪ من شبان فلسطين في سجون الاحتلال

استخدام الكمبيوتر في متابعة السجناء والمعتقلين وملاحقة التجار الذين يرفضون دفع الضرائب

عمان - واشنطن - الاتحاد بوكالات الأنباء: اعترف العدو الاسرائيلي أمس انه يوجد في معتقلات وسجون الضفة الغربية حاليا ١٧٧٠ معتقلا ادريا تم تجميعهم في معتقل عتليت في الجليل و «انصار» ٢٠ في النقب.

وقال راديو اسرائيل نقلا عن متحدث باسم قيادة المنطقة الوسطى في الجيش الاسرائيلي انه تم مؤخرا اغلاق معتقل عوف قرب قرية بيتونيا ومعتقل الخليل، وانتار المتحدث الى انه سيتم ايضا اغلاق معتقل طولكرم قريبا لخللاء مباني المدارس التي حولها العدو الى مراكز اعتقال، وقال انه تم جميع المعتقلين في معتقلات الفارعة والناهرية وعتليت وانصار ٣ ومجيبيو. واعلن المتحدث عن احوال جهاز الحسبات الالكترونية الى جميع المعتقلات لدخال البيانات والمعلومات في أجهزة الحاسب والكمبيوتر لتسهيل التعرف على السجناء السابقين واللاحقين ومتبعيهم اثناء سفرهم عن بحثهم عن الزئيق لواصله محاربتهم او لتسهيل اعادتهم.

وسكون كل مركز فرعي مرتبطا بمركز مراقبة رئيسي اقيم مؤخرا في مقر قيادة المنطقة الوسطى، كما اعلن عن تعيين ضابط اسرائيلي برتبة عقيد رئيسا لفرع السجون العسكرية، وهذا منصب جديد في الجيش الاسرائيلي.

وذكر تقرير لوكالة «اسوشيتد برس» ان السجون والمعتقلات تواجه أزمة سبب ارتفاع عدد المعتقلين منذ بدء الانتفاضة، وأشار الى ان عدد المعتقلين بلغ حتى الان اكثر من ١٧ ألف مواطن فلسطيني او ما يعادل ٤٪ من مجموع السكان الكبار الذين تتجاوز اعمارهم من ١٤ في الاراضي المحتلة.

وذكرت الوكالة الأمريكية في تقرير آخر ان الكمبيوتر أصبح أحد أسلحة الاحتلال الاسرائيلي الرئيسية في قمع انتفاضة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة، واصبحت أجهزة الكمبيوتر التي زودت بها الادارة العسكرية وقوات الشرطة ومكاتب الخدمة المدنية والامن تتتح للسلطات الاسرائيلية القدرة على متابعة كل مفهر من مظاهر الحياة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتل.

ومع الانتفاضة المستمرة التي شارفت الستة اشهر وتحولت الى عصيان مدني وحملته من اجل الادارة الذاتية اضحي الكمبيوتر سلاحا لا يقل اهمية بالسياسة المحتلة.

ولزم أحد المسؤولين الاسرائيليين ان أجهزة الكمبيوتر تساعد تساعد الفلسطينيين لانها تحسن اداء الخدمات الحكومية ولكن الفلسطينيين يقولون ان السلطات الصهيونية تستخدم بيانات أجهزة الكمبيوتر من أجل القمع، فقل سبيل المثال، يتم اعتقال الشبان العرب، الذين ينفقون دعوات زعماء الانتفاضة برفض دفع الضرائب، بواسطة شبكة أجهزة الكمبيوتر. وفي الطريق ما بين مدينتي القدس وبيت لحم شاهد مراسل «اسوشيتد برس» من كمبيوتر متحركة تستخدم في نقاط التفتيش. وطبقا لما ذكره بينيفينستي فإن اسرائيل بدأت في تطوير بنك معلومات خاص بالاراضي المحتلة في عام ١٩٨٥، وتقوم بإنشاء المشروع، الذي يستغرق خمسة أعوام بتكلفة ٤٠ مليون دولار، شركة تيم المحتلة لشركة كمبيوتر أمريكية. وقد حذر بينيفينستي من ان هذا النظام من الممكن ان يتحول ليكرس اسرائيل دولة بوليسية بالكامل.

ومن جهة أخرى تم ادخال الكمبيوتر في جميع اقسام الحكومة ومؤسسات مثل وزارتي الداخلية والعدل، حيث يتم الحصول بسهولة على جميع المعلومات العامة والشخصية.

ووفقا لبعض المصادر فإن سلطات الجيش تستطيع بسهولة التوصل الى جهاز الكمبيوتر الرئيسي الخاص بالشرطة، فيقوم بجمع المعلومات ذات الصلة ومحتلات الشرطة.

وذكرت المصادر ان بيانات أجهزة الكمبيوتر استخدمت بشكل واسع ولأول مرة هذا الشهر في قطاع غزة المحتل، عندما بدأت سلطات الجيش في تغيير ملفات الهوية الخاص بـ ٤٠٠ ألف مواطن فلسطيني في قطاع غزة.

استشهاد جريح فلسطيني

بايدى عصابات المستوطنين

عمان - الاتحاد: ذكرت «الاتحاد» الصادرة في حيفا ان شهود عيان اتروا ان المواطن ابراهيم مسلم ابو عيشة ٧١ عاما من الخليل الذي استشهد يوم الأحد ١٥/٥/١٩٨٨ قتلته بصرامة اثري اصيب بها يوم ١٠/٥/٨٠ اثري قيام المستوطنين برشق سيارته بحجارة والادوات المعدنية.

الغموض يكتنف مصر

شاب من سلوان

ذكرت «الاتحاد» الصادرة في حيفا ان لايزال مصر وكان الشاب سعدى عسيلة ٢٤ عاما من سلوان جيبوا.

وكان الشاب قد اصيب برصاصتين قرب منزله يوم ١٢/٥/٨٨ ولم يسمح لدخوله بالاقرب منه قبل اتياده من ثير جنود الاحتلال.

في ختام مؤتمر الأمم المتحدة للحوار الاعلامي

التأكيد على ضرورة البحث عن حل سلمي ووضع حد لمعاناة الشعب الفلسطيني

فيينا - كونا: اختتم مؤتمر الأمم المتحدة للحوار مع الصحفيين ورحيل الاعلام الاوروبيين عن القضية الفلسطينية أعماله أمس الأول بالتأكيد على ضرورة الإسراع في البحث عن حل سلمي لنزاع الشرق الأوسط ووضع حد لمعاناة الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة.

اصبحت تحظى لدى الرأي العام والأوساط الاعلامية في أوروبا بشعب عريق. وضاف في الجلسة الختامية للبرنامج ان الانتفاضة اطفال الحجارة الباسلة في الاراضي المحتلة والصور التي تنقلها أجهزة الاعلام حول الحرة الارضية عن الجيران، توضحية البسطة التي يرتكبها جنود الاحتلال الاسرائيلي ضد الاطفال والنساء، قد ساهمت الى حد بعيد في تغير المفاهيم لنزاع الشرق الأوسط وسلمت الأوضاع على حدها.

المسألة التي يعيها الشعب الفلسطيني منذ أكثر من أربعين عاما، وخاصة سخر الاراضي المحتلة والجبل الذي نشأ تحت وطأة الاحتلال المستمر منذ أكثر من ٢٠ عاما.

وقد انتقد أكثر من شخص في المؤتمر من الدول الاوروبية الغربية وانتقمية على السواء موقف اسرائيل لرفض تجميع المبادرات السلمية، وشاب عضو مجلس العموم البريطاني ايرني روس الحكومة الاسرائيلية بوضع رغبة منظمة التحرير الفلسطينية وضحايا في السند على مبدأ الاختيار والتعاون معها وعدم الانعنت والتمسك بالرفض. وقال ان هذا الموقف لا يخدم السلام في المنطقة.

كما طالب المشاركون في المؤتمر الدول الاوروبية بتوفير مقدرات مبدئية همة وحاسمة للمساعدة في احلال السلام في المنطقة مؤكدا على المخاطر الصاعدة التي يشكلها النزاع على مصراع الانتفاضة والامن والاستراتيجية الاوروبية على المدى البعيد في الشرق الأوسط.

واشهر المتحدثين الذي دار في الجلسة الختامية لمؤتمر ان الرأي العام الاوروبي ويرجع الاعلاء خصوصا بتعاون مع هيئة الشعب الفلسطيني قضية احتلال القدس فقط على انهاء العربية ونفطاع غزة ونفس القضية، واصفيا وطن فلسطين بانه من قبل عشتات امنية عزت هذا السوء العربي بالوقوع وشربت شجرة نعت محذ في هذه النواحي.

لجنة الحقوق الفلسطينية التابعة للأمم المتحدة

تشجب طرد الفلسطينيين وتركز على قضية مبارك عوض

الأمم المتحدة - وكالات الأنباء: أعربت لجنة الحقوق الفلسطينية اللبلة قبل الماضية عن قلقها العميق حيال استمرار الوضع الخطير في الاراضي العربية المحتلة.. وشجبت اللجنة التابعة للأمم المتحدة اجراء اسرائيل بطرد ثمانية مواطنين فلسطينيين من اراضيهم الى لبنان، فيما دعا رئيس اللجنة اوسكار اوراماس اوليفيا الاعضاء مجددا الى التركيز على قضية الاكاديمي مبارك عوض.. ومبارك عوض هو مواطن فلسطيني يحمل الجنسية الأمريكية ومن دعا الحقوق الوطنية للشبان يفتي اياه في السجن بانتظار صدور قرار اسرائيل نهائي بابعاده او الاخذ باستئناف قدمه الى مائسي بالحكمة العليا الاسرائيلية لالغاء قرار الترحيل.

وقد ذكر النائب الجمهوري من اوماها، مايكل جي اوكسل، انه بحث ببرقية الى اسحاق شامير رئيس وزراء الكيل الصهيوني يخبره فيها على عدم طرد الاكاديمي مبارك عوض.

ويقول مبارك عوض ومستولون امريكيون ان لسيده الحق في العيش في اسرائيل لانه ولد في القدس المحتلة عام ١٩٤٤، في عهد الانتداب البريطاني، وقالت

فالد الحسن:

جولة شولتز تستهدف وقف الانتفاضة ووضع الققة العربية أمام نتائج قمة موسكو

باريس - ق ن: اصرح السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة فتح، بان الولايات المتحدة الأمريكية تستهدف من جولة وزير خارجيتها للشرق الأوسط، وقف الانتفاضة والحصول على موقف معين باتجاه التسوية الأمريكية تزويد كل الدول العربية والكيان الصهيوني ليخضع على الصلاحيات القادمة بين الرئيس الأمريكي رونالد ريغان والنائب السيني ميتشل جيتزيتشوف، وذلك قبل انعقاد القمة العربية القادمة حتى تكون ما تم الاتفاق عليه بين الصلاحيات على طولة القمة العربية.

واوضح في حديث اذاعة البتلة قبل الماضية راديو مونت كارلو ان أي شيء يفتق عليه المعلقين ولا يوافق عليه الشعب الفلسطيني مثلا في قبالته منظمة التحرير الفلسطينية بمواجهة بالسلح.

ودعا خالد الحسن في حديثه الدول العربية ان تتبنى في قمة الجزائر القادمة

السياح: الانتفاضة ستستمر حتى إقامة الدولة الفلسطينية

جدة - وكالات الأنباء: أكد عبدالحسين السياح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان الانتفاضة الشعبية في الاراضي الفلسطينية المحتلة ستستمر مستمرة وقائمة.. وان الشباب الفلسطيني مستمر في مواجهة الالة العسكرية الصهيونية بواسطة قطع الحجارة تأكيد لرغبة الشعب الفلسطيني في إقامة الدولة الحرة على ترابه الوطني.

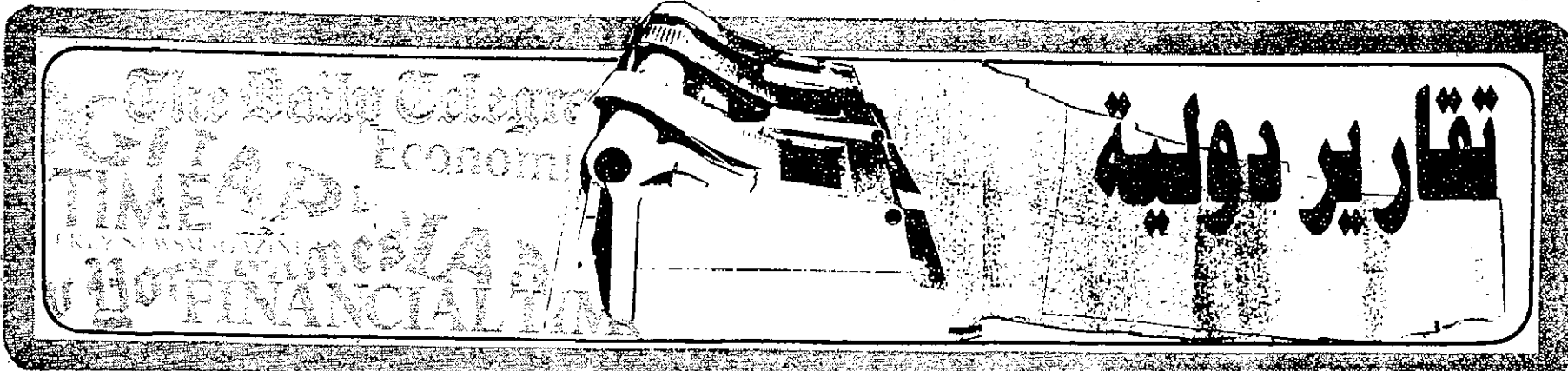
وتوجه السياح في حديث لصحيفة «البلاد» السعودية أمس بطور المملكة العربية السعودية المستمر في دعم الثورة الفلسطينية، ونفذت القادة العرب دعم الانتفاضة والوقوف الى جانبها ماديا ومعنويا ودفع كل السبل التي من شأنها ان تحقل لهذه الانتفاضة اهدافها الكبرى التي احدثت ولأول مرة دوبا اعلاميا خلالا في انحاء العالم.

جرحى الانتفاضة يومي ١٩ و ٢٠ مايو ٨٨

جميلة على عبيدات السواحر الشرقية، محمود اكمل قباطية، ايثار ماهر جزار، حلمي تقي علوة وها من جين، اسلمة محمود العبد بخ الدين، ايثار انور سعيد، علي حسن عمرو وهم من بيت عنان، موسى ابوسلمة، موسى فتحى ابوحدان، انور سعيد، لطفي محمود عبدالمطيف، حسن ابوقاطي، محمد عوض صالح، عبدالرزاق العبد، كمال سليمان قنديل، اسلمة محمود ابوخر، بلال محمود ابوخر، محمد زيد، يوسف عبدالله وهم من عارورة، ساند سعيد محمود، سوزان عطية نافذ، جواد عبدالرحمن صيحة وهم من كزل البلد - طولكرم، جهاد كامل الحادى غزة، حسن منصور حملوم، سعيد محمد عاصم طوزي، خليل محمد احمد حاي، حسن خميس صافي ابوسرية، عداد فتحى نافع، رشيد عبدالسلام، تاج محمد على صبيحة نابلس، محمد عيسى خضر عيسى، يعقوب عيسى خضر وهم من بيت عنان، فاطمة يوسف، عبدالرحمن قلم عويون، قاسم القواسي الخليل، خليل يريم ابوطروش، احمد عامر، خالد احمد، صالح ابوحسن بطا - الخليل، حسن محمد على ابراهيم نصر، على محمد على ابراهيم نصر، حسن محمد على ابراهيم نصر، عبدالحق الحوراني، محمد عبدالفتاح الحوراني، محمد فراح الجعري، محمد عيال ابوريا، ناصر العبد راشد وهم من رأس كركر، محمود وعبد عيشة الخليل، حاتم جميل، فليق فريد وها من عتيتا، محمود صلاح، محمد حسين ابراهيم صالح، شمر عبدالرحيم، محمد وحيد، جمال زعبيوط حسان ابوالعجوز، رياض مصباح، عبدالكريم ابوميل، شاهر عبدالكريم سعد وهم من مخيم نورشمس، حسان زحياكي، حسن زحياكي وها من السواحر الشرقية، محمد جعفر، على حددان وها من رام الله، نادر جلال اليس بيتونيا، عداد على الطويل دير الزبير، محمود سليمان يرفوش كزل البلد، فرغان عبدالفتاح نوزل، عاهد فؤاد سمحان، زريق توفك، ناصيف العبد راشد وها من ابوديس، امين احمد محمد المصري، عريقات، محمد عبد عيشة عريقات وها من ابوديس، امين احمد محمد المصري، عري عيشة عطاشة وها من مخيم الفوار، خضر محمود سعيد، حربي الكندواي، محمد عيال ابوريا، ابراهيم عيال الفوار، خالد محمود زوقا، محمود وعبدالقار زوقا، خالد كامل البلاص، عبدالعزيز البلاص، صلاح جبر خضير، احمد شعبان ابوداد وهم جميعا من مخيم العرب، ام فؤاد - زوخة ابراهيم ابوزهرة - بطا - الخليل، مرووق البدوي، ابراهيم حلقظ خطاطبة وها من نابلس، عداد العاروري، حسن عداد، حسن ابوغالية، عبدالرزاق العبد، محمد عوض، ايثار سعيد، بلال العبد، سامي عيسى، صبحي ابراهيم عريوق، عبدالعزيز يوسف، معاوية داود صلاح وهم من عارورة، ابراهيم مصطفى الشراوى غزة، مصطفى احمد خليل ثوابت بيت فجار، خالد احمد عوشة، زائد جهاد منصور، ابراهيم يرم، محمد فتحي، نبيل شريف خضر، ماجد عمر وهم من قلقيلية، فتحي عبدالحافظ حسونة، ناصر عبدالحافظ حسونة زينا - طولكرم.



قاعدة هوارد الأمريكية في بنما



لوس انطوس تايمز

الوجود المرفوض من كل دول العالم

القواعد الأمريكية حول العالم تواجه مقاومة ورفضاً لاستمرارها على أراضي الغير من كل حكومات الدول المضيفة بلا استثناء!



قاعدة لاهينيت الأمريكية في إنجلترا

انخفاض عدد القواعد الأمريكية فيما وراء البحار منذ الحرب العالمية الثانية من ١٢٠٠ موقع عسكري إلى ٧٥٩ قاعدة فقط، وما زالت تتناقص

وقد تدرست دراسة مدسسون التي أجريت لصالح البنتاغون، أن التكاليف الكلية لكل القواعد الأمريكية فيما وراء البحار تبلغ تقريباً ٧ بلايين دولار سنوياً، والتي تساهم منها الولايات المتحدة بـ ٥ بلايين دولار، والحلفاء مثل اليابان والمانيا الغربية تساهم بـ ٢ بلايين دولار. ومن المبالغ التي تصرفها الولايات المتحدة، تدفع ٢ بلايين دولار تقريباً لتكاليف الأمن.

ورسماً، فإن الولايات المتحدة تصر على أن رسوم الأمن هي ليست إجراءً لأنها تدفع على شكل مساعدات عسكرية للدول، ولأنه يقال إن القواعد الأمريكية هي للدفاع المشترك للولايات المتحدة والدول المضيفة... ولكن بعض الحكومات الأجنبية التي لديها قواعد أمريكية على أراضيها تتسائل الآن: من يستفيد من خدمات القواعد؟

يقول أركين: «وبشكل متزايد، فإن كل دولة من تلك الدول بدأت في التساؤل ما إذا كانت التسهيلات الأمريكية في أراضيها لصالحها أو لصالح الولايات المتحدة».



قاعدة أمريكية في ألمانيا الغربية

الاعتماد على القواعد فيما وراء البحار، ولكنها بالطبع لا تحل محلها أبداً... وأضاف: «أنه للأغراض العسكرية، فاته من الأفضل كثيراً لك القيام بذلك المبلغ إذا ما كان مكان قريب قاعدة من مناطق المهام».

وتجاء لدراسة أعداء معهد مدسسون مؤخرًا، فإن الولايات المتحدة تمتلك ٧٥٩ موقع قواعد حول العالم - وهي تسهيلات أما هي تحصل تجهيزات عسكرية أو بإمكانها أن يكون فيها تجهيزات عسكرية... وتشغل هذه القواعد ٤٠٠ مليون أكر من المناطق التي فيما وراء البحار، وهي تقريباً تلك المساحة التي كانت تشغلها القواعد الأمريكية عام ١٩٤٧م، وهي تقدم الدعم لنصف مليون موظف عسكري أمريكي.

بشكل تطوعي، القواعد التي لم تعد ضرورية.

فمع تطورات الطائرات بعيدة المدى، وجد مخطط البنتاغون أنهم يحتاجون إلى نقاط توقف أقل لطائراتهم... ومع تطور الأقمار الصناعية، احتاجت وكالات الاستخبارات الأمريكية إلى قواعد تتمتع أقل على الأرض.

ومع ذلك، ومع انخفاض عدد القواعد، فإن كل قاعدة بقية أصبحت وبشكل متزايد، ذات قيمة، سواء كمكان يلجأ دور محطة للقوات الأمريكية فيما وراء البحار، وللنزود بالوقود والنقل.

ويقول وهلمستد: «فلنخذ كمثال رد الولايات المتحدة على أعمال القائد الليبي معمر القذافي - مشيراً إلى قصف ليبيا عام ١٩٨٦ - فإننا استخدمنا طائرتنا من نوع إف-١١١ انطلاقاً من قواعدنا في بريطانيا... ومن دون القواعد البريطانية ما كان بإمكاننا القيام بذلك الهجوم إطلاقاً... وما كان بوسعنا أن نطلق صاروخاً عبراً للقارات، حيث أنه غير مناسب لذلك النوع من العمليات».

ويقول: «بعض التطورات في التكنولوجيا الحديثة تمكن من تقليل

أم لا... فقد كانت هناك بوادر تشير إلى أن رئيس الوزراء اليوناني أندرياس باباندريو قد يطلب من الولايات المتحدة مغادرة قاعدة هليينكون الجوية خارج أثينا، وهي القاعدة التي انطلقت منها الطائرات الأمريكية التي اعتدت على ليبيا.

وفي أهم مفاوضات حول القواعد الأمريكية في الخارج، تأتي المفاوضات التي تقوم بها الإدارة الأمريكية، والتي بدأت لتوها مع حكومة الرئيسة كينون في الفلبين، حول مستقبل قاعدة كلارك الجوية والقاعدة البحرية في سيبيلك باي، وهما تعقدان أكبر قاعدتين عسكريتين أمريكيتين من نوعهما خارج القارة الأمريكية الشمالية... فهما توفران أكبر تسهيلات لأصلاح السفن في العالم، كما أن أحدهما تعتبر نقطة توقف لبعض الرحلات الجوية من أمريكا الشمالية إلى الشرق الأوسط.

ويقول المسؤولون الأمريكيون أنها ضرب من العنصر السيئ أو التخطيط السيئ، إذا ما حصلت العديد من القواعد التي يثار خلاف عليها الآن مع الدول الأخرى في وقت قصير... ولكنهم في نفس الوقت اعترفوا أنه حتى لو تم الاتفاق حول الخلافات الحالية على هذه القواعد مع تلك الدول، فانه ستكون هناك خلافات أخرى في المستقبل القريب... وفي السنوات القليلة القادمة، فإن على الولايات المتحدة أن تعيد التفاوض حول الاستفادة من التسهيلات العسكرية في أماكن مثل كينيا، والصومال وميانمار وبيرو.

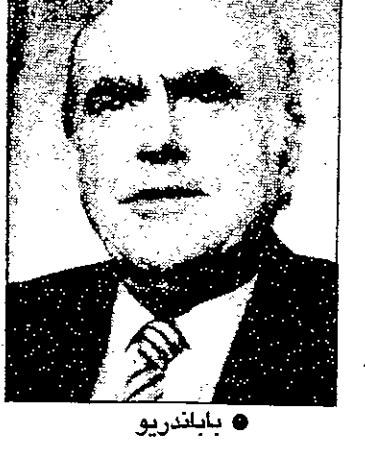
ويقول مسؤول في وزارة الخارجية الأمريكية: «في التسعينات، سيصبح الكوريون الجنوبيون قادرين على الدفاع عن أنفسهم، وستصبح القوات الأمريكية المتمركزة في كوريا الجنوبية في وجودها هناك ذات أهمية للولايات المتحدة وليست لكوريا الجنوبية... فكل سيطلات الكوريين عندها بأجرة القواعد؛ نحن لا نعلم... وهو موضوع يدان لتونا في النظر إليه معهم».

ويتناقص بعض النقاد للسياسة الدفاعية الأمريكية بشأن القيمة الحقيقية في الاحتفاظ بنقاط عسكرية حول العالم يبالغ في تقديرها الآن بشكل كبير.

ويؤكد ويليام أركين من معهد الدراسات السياسية جازما: بعض هذه القواعد مثل آخر محطات الاستحكام (التردد بالقدم) الباقية للإمبراطورية الأمريكية... فالاحتفاظ بهذه القواعد هو موضوع يتعلق بالكهراء الوطني أكثر منه يتعلق بالأمن الوطني - فالتفكير في ما إذا كانت أمريكا تريد أن تستمر في أن تكون الدولة الأولى في العالم».



معمر القذافي



بايلندريو

كما أطلقت أيرتغال إدارة الرئيس الأمريكي ريجان في فبراير الماضي أنها تريد المزيد من الأموال، أكثر مما يبدى الكونجرس استعداده للموافقة عليها في مقابل التواجد الأمريكي في قاعدة لاجس الجوية في الأردن... ويعتبر موقع هذه القاعدة حيوا لإعادة التزود بالوقود في منتصف الاطلنطي وذلك خصوصاً للطائرات القادمة من الولايات المتحدة للشرق الأوسط والخليج.

أما اليونان فانهما الآن في وسط مفاوضات تجريبية، حول ما إذا كانت ستسمح للولايات المتحدة بالاستمرار في استخدام أربع قواعد على أراضيها للحصول على موقع أوروبي جديد لها.

تواجه الولايات المتحدة أزمة متزايدة في جهودها للحفاظ على شبكة في أنحاء العالم من القواعد العسكرية - الأزمة التي تحمل تورطاً بعيد المدى للسياسة الخارجية واستراتيجية الدفاع والميزانية الفيدرالية الأمريكية.

فبينما يرى مسئولون الدفاع الأمريكيون الحاجة المتزايدة للقواعد فيما وراء البحار وذلك من أجل المساعدة في نقل الجنود إلى الأماكن البعيدة كالخليج، فإن الحكومات الأخرى تقاوم بشكل متزايد السماح بإقامة مثل هذه القواعد على أراضيها، وترغب في المزيد والمزيد من الأموال والالتزام السياسي في مقابل ذلك.

هذا الربيع على سبيل المثال، عندما حاول صناع السياسة في الولايات المتحدة الوصول إلى قرار بشأن كيفية إخراج رجل بنما القوي مانويل نورينا، بدأ المسئولون في وزارة الدفاع الأمريكية حذرين من استخدام الانشاءات والقواعد العسكرية في بنما بطريقة قد تثير مخاوف حكومات أخرى توجد قواعد أمريكية على أراضيها مثل إسبانيا واليونان بأن شيئاً من نفس القبيل قد يحدث لها يوماً ما.

وبعض النظر عن سيقون في الانتخابات الرئاسية القادمة في نوفمبر المقبل فإن هذا الرئيس الجديد سيجد نفسه عاجلاً أمام دفع حثيث من البنتاغون لمحاولة إقناع الحكومات الأجنبية بالسماح في البقاء لقواعدهم العسكرية، واقتناع الكونجرس التصديق على المزيد من المبالغ من أجل هذه الانشاءات العسكرية.

وبالطبع سيكون الأمر مشروكاً للرئيس الأمريكي القادم ليقرر إلى أي مدى بإمكان الولايات المتحدة المخفي الحفاظ على قواعدهم في الفلبين التي تعتبر أكثر التسهيلات العسكرية استراتيجية في موقعها في المحيط الهادئ... كما أن على الرئيس القادم أن يقرر كم يجب أن يطلب من حلفاء أمريكا، مثل اليابان والمانيا الغربية، وبالسماحة في تكاليف الانشاءات والقواعد العسكرية الأمريكية التي تساعد في الدفاع عنهم.

وفي إطار هذه العملية، فإن على الولايات المتحدة أن تقرر فيما إذا كان نظامها العالمي في القواعد يناسب الحاجات العسكرية الحديثة، أو أنه أصبح الآن، تركة اقتصادية وسياسية ثقيلة.

مع خبير المخاوف من الصرب الباردة على الصعيد الخارجي، يقول جيمس بليكر مسئول سابق في وزارة الدفاع الأمريكية ويعمل الآن في مركز التحليلات البحرية: «إن هناك تفاوتاً متزايداً بين ما تراه الولايات المتحدة نحو أهمية قواعدهم العسكرية، وبين ما تعتقد الحكومات الأخرى مفيداً لها».

ويقول: «فبينما تنخفض العدد الإجمالي للقواعد الأمريكية، فإن أهمية كل قاعدة من هذه القواعد قد زادت، وهذا ما يعطي الحكومات الأخرى قوة أكبر من المفاوضات على القواعد... ويقول بليكر: «والموضوع المستقبلي الذي يثير نفسه هو السؤال ماذا سيحصل إذا لم تكن راضين أو قادرين على قبول التكاليف التي ستطلبها تلك الحكومات مقابل القواعد الأمريكية هناك؟»

وقد بينت الأحداث الأخيرة طبيعة مشكلة القواعد الأمريكية: فقد أعلنت إسبانيا في ديسمبر الماضي أنها ستطرد أكبر وحدة جوية أمريكية في البحر المتوسط من قاعدة توريجون الجوية قرب مدريد... ومن المعروف أن الـ ٧٢ مقاتلة قاذفة من نوع إف-١٦ التابعة لجناح المقاتلات التكتيكية الأمريكية الواحد والأربعين هي المسؤولة عن حماية الجناح الجنوبي لمنظمة معاهدة شمال الاطلنطي، ويحصل المسئولون الأمريكيون بعجلة الآن من أجل الحصول على موقع أوروبي جديد لها.

امارة ابوظبي دائرة الماء والكهرباء ص ب رقم ٢١٩ ابوظبي

اعلان تعلن دائرة الماء والكهرباء بأبوظبي عن حاجتها لشغل الوظائف المبينة فيما بعد والشاغرة بإدارة توزيع الكهرباء وبيعانها كما يلي :

رقم الوظيفة	الوظيفة	الحلقة والدرجة	المؤهلات والخبرة
١	مهندس أول	٢/٢	بكالوريوس هندسة كهرباء مع خبرة لا تقل عن ٦ سنوات في مجال انارة الطرق (تصميم - تنفيذ - صيانة) على أحدث المواصفات العالمية وكذلك دورة تدريبية من إحدى الجهات المعترف بها عالمياً في مجال الانارة ويكون لديه الخلم بطرق التصميم مع اجهزة الحاسب الآلى .
٢	كهربائي أول	٤/٣	دبلوم المدارس الثانوية الصناعية (كهرباء) ويفضل من لديه خبرة في مجال صيانة المفاصل الزيتية - مفاتيح الفلتيوم جهد ١١ ك . ف .

شروط أخرى :

- ١ - أن يجتاز المتقدم الاختبارات التي تتطلبها طبيعة العمل .
- ٢ - أولوية التعيين على هذه الوظائف لأبناء دولة الإمارات العربية المتحدة ومن ثم لأبناء الدول العربية الشقيقة .
- ٣ - يقدم الطلب باسم السيد/ مدير الشؤون الإدارية بدائرة الماء والكهرباء بأبوظبي ص ب : ٢١٩ خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ الاعلان .
- ٤ - يرفق مع الطلب صورة عن جواز السفر مع اقامة سارية المفعول وصورا مصدقة عن المؤهل والخبرات العملية على أن يقدم الاصل عند المقابلة .
- ٥ - يكتب على مظارييف الطلبات اسم ورقم الوظيفة مع ذكر العنوان كاملاً .
- ٦ - جميع الطلبات تصحب من حق الدائرة بعد اتمام التعيين عليها .

وكيل دائرة الماء والكهرباء



العدوان الأمريكي على ليبيا

والصعوبة التي تواجهها بعض الدول في الحصول على الدعم العسكري الأمريكي هي أنهم يتفاوضون مقابل حقوق القواعد، مما يؤدي لأن تلعب دوراً في قرارات الآخرين باتخاذ موقف أصعب من الوجود الأمريكي على أراضيهم.

إن الرئيس الأمريكي نفسه سيجاه هذه البرحلة التي واجهت الرؤساء الأربعة الذين سبقوه، كيف يقابل الحاجات الأساسية لإسرائيل وفي نفس الوقت تقديم مساعدة مناسبة كمساعدة خارجية لدول أخرى صديقة، والتي تشترك الولايات المتحدة في العديد من المصالح المهمة - كما قال مركز الدراسات الدولية والاستراتيجية في تقرير نشر مؤخراً - أن البرتغال هي الدولة التي تأثرت من ضغط الميزانية الأمريكية عام ١٩٨٢م، فعندما وقعت إدارة الرئيس ريجان آخر اتفاقية لها حول القواعد مع البرتغال في عام ١٩٨٢م، قالت بأنها ستفعل ما في وسعها للحصول على ١٢٥ مليون دولار كمساعدة عسكرية و٤٠ مليون دولار أخرى سنوياً كمساعدة اقتصادية للبرتغال.

السرطان العسكري في عهد ريجان :

«حرب النجوم» أغرقت أمريكا في الديون

المعارضون الأمريكيون:

هذه الحرب تجعل أمريكا عملاقا في الفضاء وقزما على الأرض

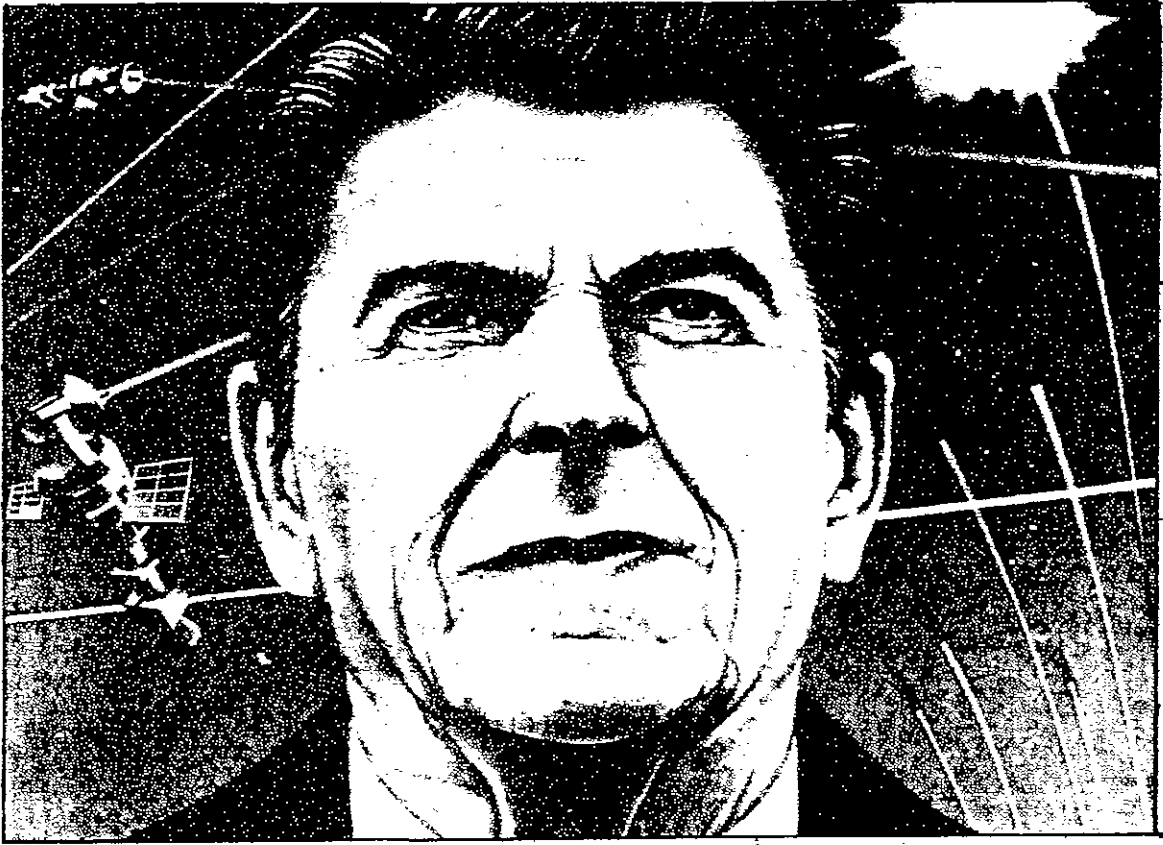
واشنطن خاص ملاتحاد:

الاتفاق العسكري الذي تصاعف في عهد الرئيس الأمريكي ريجان، ضاعف من عوامل الانهيار الاقتصادي.. وكثيرون في الولايات المتحدة يصفون الآن عهد ريجان «بأيام السرطان العسكري الذي أكل جسد الأمة الأمريكية».

وفي رده على خطاب ريجان عن حالة الاتحاد، وهو الخطاب الأخير له لسنوات حكمه، في السادس والعشرين من يناير للعام الحالي، انتقد روبرت بيرد زعيم

الأغلبية الديمقراطية بالكونجرس سياسة ريجان العسكرية ودافع عن الخفض العسكري الذي أجراه الكونجرس على ميزانية الدفاع.. ولقد بدأ الجانب المظلم لسنوات ريجان يلقي بثقله على البلاد حيث تصاعفت الديون وفقدنا القيادة الاقتصادية في اسواق العالم.

التحقيق التالي يستعرض الطموحات العسكرية للرئيس الذي قارب عهده على الاقوال.



● عملاق في الفضاء.. قزم على الأرض

ريجان يعتبر استراتيجيته النووية حزاما أمنيا لأمريكا يبعد التلوث النووي عنها

الديمقراطيون:

لا نريد دفاعا عن البحر يحرم الأرض الأمريكية من نصف ترسانتها النووية

الاستراتيجية العامة

على ان المأخذ الرئيسي الذي يأخذه الديمقراطيون على ريجان هو مايسمونه «الاستراتيجية العامة» التي اعتمدها منذ بداية عهده والهادفة الى «بحرنة» القسم الاعظم من الترسانة النووية الأمريكية، حيث جرى منذ العام ١٩٨١ نقل ثلث عدد الرؤوس النووية الأمريكية الى القواصص والقوات البحرية الأخرى، ولكن هذا التلوث استمر بعد ذلك بالارتفاع متجاوزا معدل النصف في العام الجاري..

ريجان، وأدارته يدافعان بشدة عن

اكس، والامر نفسه بالنسبة لصواريخ ميجتان المتحركة والتي تضعها واشنطن على لائحة السحب والمنع في مفاوضاتها مع موسكو.

وبالتأكيد، يقول الديمقراطيون، ان الخططة الريجانية الكبرى هي بالدرجة الأولى مشروع حرب النجوم الذي أعلن ريجان عنه في مارس من العام ١٩٨٢، وهو المشروع الخيالي الذي يهدف الى جعل أمريكا «عملاقا» في الفضاء ولكن قزما على الأرض، هذا اذا نجح المشروع فعلا في القضاء بحسب تعبير زعيم الحزب الديمقراطي.

الاسلحة الاستراتيجية والبحرية على حساب اضعاف الاسلحة الأمريكية التقليدية المربطة في أوروبا، ويحث ان أي اتفاق مع السوفييت على سحب صواريخ البرشينج - ٢ والصواريخ البحرية سيكون بمثابة ترك الأوربيين والثلاثمائة ألف جندي أمريكي في أوروبا مكشوفين تماما امام تفوق كاسح للدعرات السوفيتية؟ في مقابل ذلك فإن إدارة ريجان لم تبلغ ايدا مستوى الحزم الفاعل على صعيد الاسلحة الاستراتيجية. فبعد سبع سنوات من الجدل لم يتم التوصل نهائيا الى طريقة نشر الصواريخ العابرة للقارات «ام -



● الاستراتيجية العامة.

لامريكا التسعينات.. مشاريع تتجاوز ارقامها الى ٤٢٠ مليار دولار وتتضمن صاروخا جديدا عابرا للقارات متحركة من طراز «ميجتان»، سلاحا جديدا مضادا للقاذورات الاصطناعية وغيرها من اللوجستيات الفضائية، جيلا جديدا من الصواريخ النووية «دي - ٥» المزودة بـ ١٢ رأسا نووية للقواصص «تريد ان»، ٢٢ طائرة إستراتيجية من طراز «ستيت-٤» غير القابلة للاكتشاف بواسطة الرادارات.

ويبقى السؤال: ما المدى الاستراتيجي الذي رسمه ريجان لأمريكا وإلى ما بعد الريجانية؟ لاشك ان مسألة الحفاظ على التفوق النوعي في التكنولوجيا العسكرية على السوفييت لا تفي تماما بالجواب المطلوب.

يوم المواجهة الأكبر

وفي هذا الشأن، يقول الخبير الفرنسي في الشؤون الاستراتيجية كلود زاجاليه: «لأشك ان الاسطول البحري الأمريكي هو الأقوى عالميا الآن بقطعه الى ٤٨٥ المتحطة حول خمس عشرة حاملة طائرات، فما هي حاجة أمريكا إذن الى رفع هذا العدد الى مافوق الـ ٦٠٠ قطعة اعتبارا من ١٩٩٢؟»

ويقول زاجاليه ايضا: «دع العالم ان ينتبه جيدا لمخزى الكلام الخطير الذي قاله القائد السابق للبحرية الأمريكية جون ليغان عشية ارسال القطع البحرية الأمريكية الى مياه الخليج والذي جاء فيه: «أنتي اعرض بشدة ارسال قطع معينة الى الخليج، لان على أمريكا ادخار هذه القطع ليوم المواجهة الأكبر مع السوفييت».

لكن مرة أخرى، وكما يقول زاجاليه ايضا: «عادت عودة العملاق الأمريكي لتكتشف في مياه الخليج... خاصة عندما تبين ان جميع هذه الترسانة البحرية الأمريكية المستعدة في مياه الخليج قابلة لان تتحول الى مجرد خردة لا حول لها ولا قوة ازاء الالغام البحرية. فكيف بها إذن في العام يوم المواجهة الأكبر مع السوفييت؟»

حرب البيت الأبيض-الكونجرس
أزاء كل هذه الطموحات والعنجهيات الريجانية، ماذا يفعل خصومه، من الليبراليين؟
السؤال ان هؤلاء بدأوا يشن هجومهم المضاد على ريجان والريجانية غداة فوزه بانتخابات الولاية الثانية في العام ١ٹ٨٤.. وبدأت حرب البيت الأبيض - الكونجرس الضروس والستمره وبيع الديمقراطيون الجيلة الأولى في مواجهة الرئيس الكابوي، واجبروه على خفض الميزانية العسكرية بنسبة ٢٥٪ بعدما كانت اخذة في التنامي بنسبة ٨٪ سنويا.

وبجانب محاربتهم لمشاريعه في الكونجرس، بدأ الديمقراطيون تكتشف حملة التشهير بسياسة ريجان وخاصة مع اقتراب موعد الانتخابات الرئاسية في نوفمبر ١٩٨٨. الم تات حصيلة سبع سنوات من اغداق الاهتمام الريجاني على

السرية تقل من ١٥٠ مليار دولار عام ١٩٨٠، فما هي تتجاوز الثلاثمائة مليار للعام ١٩٨٨، وليس مهما كثيرا لندى ريجان ان يتعالى صراخ الأمريكيين تحت وطأة ثقل الموازنات العسكرية الضخمة المزمرة للاقتصاد والمشي، فعنده «ان على الأمريكيين الراغبين بأمريكا قوية ان يتحملوا وجع الدولارات في سبيلها».

وطالما كان ريجان يرد على منتقديه بأن ليس لديه أي خيار آخر، فالتكنولوجيا العسكرية الثقيلة، والتي هي في اساس ثقل ذراع العملاق الأمريكي، فأنها ثقيلة التكاليف ايضا ولكن لامناص منها في النهاية.

الرئيس التاريخي

يقول الحلل الاستراتيجي

عام ١٩٨٠، عندما انتخب الأمريكيون رونالد ريجان رئيسا جديدا لهم، كانت أمريكا كارتة منهمكة تحت وطأة ثلاثة ملفات ساخنة: رهائن السفارة الأمريكية في طهران، والاحتياض السوفييتي لافغانستان، والثورة الساندينية في أمريكا الوسطى. وكانت تلك الملفات - الأزمات بمثابة ورقة التوت التي كشفت عورة العملاق الأمريكي وفُضحت عجزه في وقت لم تكن ميزمته في فييتنام قد زالت بعد من اندهام الأمريكيين والعالم.

وهكذا، فعندما قفز رونالد ريجان من مهووة القوس الكابويوس الى مهووة البيت الأبيض، كان يدرك جيدا ان شمارة «إعادة العملاق الأمريكي» عملاقا هو الذي جعل الأمريكيين يفحصون له بوابة اعلامهم وصناديق الاقتراع..

وهكذا، وبالتال باشر الرئيس ريجان بمنذ اليوم الأول لولايتة الأولى، بانتاج مايات معروفة باسم «سياسة التصليب» الأمريكي.. وذلك بانسجام تام مع البنتاجون الذي كان في طليعة المستأجرين من سياسة «اليونة» الكارترية.

الآن، وبعد سخي أكثر من سبع سنوات على عهد ريجان، ماذا تحقق على صعيد إعادة ضخ دماء القوة في عروق العملاق الأمريكي، ماذا قدمت فريسة الكابوي النووي لأمريكا؟

الى حدود السماء

لقد وضع ريجان والبنتاجون، ومنذ البداية، أولويتين رئيسيتين: تعزيز القوة الأمريكية النووية الضاربة وتعزيز قوة انتشارها في العالم. وبحيث أصبحت ارقام جودتها العامة، في اواخر العام ١٩٨٧، ٢٧ صاروخا نوويا عابرا للقارات من طراز «ام اكس» ٧، وإصابت نووية من طراز «تريدان» ٦٠ طائرة إستراتيجية من طراز «ب - ١» ١٢٢ طائرة إستراتيجية لسلح البحرية من طراز «ب - ٥٢»، وهذا بالتأكيد مجرد غيض من فيض ارقام للترسانة الأمريكية التي تسعى ريجان الى اوصولها الى حدود السماء من خلال مشروعه الشهير المعروف بحرب النجوم. وفي حين كانت ارقام الموازنة



القيادة العامة للقوات المسلحة مديرية شؤون الأفراد

اعلان

تجنيد أفراد للقوات الجوية والدفاع الجوي

[١] تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الأفراد/شعبة التجنيد عن فتح باب التجنيد لشباب الوطن للانتساب بالقوات الجوية والدفاع الجوي كأفراد ويرتب مختلفة طبقا للمؤهلات الثقافية وفي جميع المهن الفنية والإدارية حسب الشروط التالية:

(أ) ان يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
(ب) ألا يقل عمره عن (١٧) سنة ولا يزيد عن (٢٤) سنة.
(ج) ان يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم عليه بجناية مخلة بالشرف والأمانة.

(د) ألا يكون منتشيا لأي جمعيات أو أحزاب غير مشروعة.
(هـ) ألا يكون قد طرد من الخدمة العسكرية لأي سبب كان.
(و) ان يكون لائقا طبيا من كافة الوجوه بعد ان يجتاز كافة الفحوصات الطبية المقررة.

[٢] كل من تتوفر لديه الشروط المطلوبة اعلاه ويرغب بالانتساب للقوات الجوية والدفاع الجوي كقوة عليه مراجعة مكتب التجنيد التابع لقيادة القوات الجوية والدفاع الجوي الواقع بجانب قاعدة البطين الجوية (أبوظبي) للمقابلة في يوم الاثنين من كل اسبوع مصطحبا معه الوثائق الثبوتية التالية:

(أ) صورة عن جواز السفر ساري المفعول + صورة عن خلاصة القيد (الهوية) كمواطن.
(ب) ثلاث صور شمسية قياس ٤ × ٦.
(ج) شهادة الدراسة أو أية شهادات علمية أخرى ان وجدت.
(د) شهادة حسن السيرة والسلوك من الدائرة الأمنية المختصة في امارته سارية المفعول.
(هـ) شهادة الميلاد او صورة عنها تقدير السن.
[٣] تقبل الطلبات لجميع المستويات الثقافية واعتبارا من تاريخ ١٩٨٨/١/٣٠ م.

مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة

دولة الامارات العربية المتحدة وزارة المالية والصناعة

اعلان

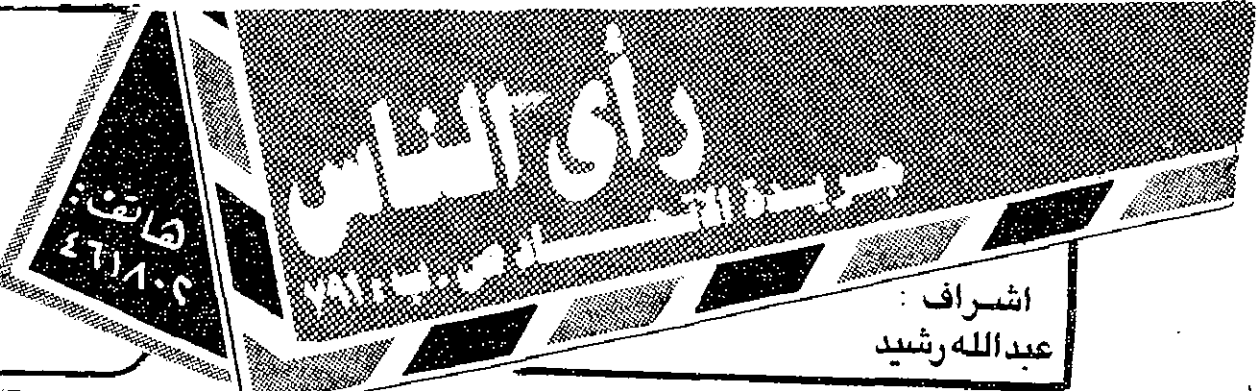
طرح المناقصة رقم ٢/١/د/٨٨ م
لتأمين على محطات توليد الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء والماء (ضد اعطال / اعطاب المكينات)

تعين وزارة المالية والصناعة - دائرة الاملاك لكافة شركات التأمين وشركات وسيطاء التأمين العاملة بدولة الامارات العربية المتحدة والمسجلين لدى غرف التجارة والصناعة عن طرح مناقصة لتأمين محطات توليد الكهرباء التابعة لوزارة الكهرباء والماء فعل الراغبين الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة دائرة الاملاك بوزارة المالية والصناعة بدبي للحصول على شروط المناقصة مقابل دفع رسم مبلغ وقدره ١٠٠٠ درهم غير قابل للرد.

تقدم العطاءات ضمن مظاريف مختومة بالشمع الاحمر ومعنونة باسم وزارة المالية والصناعة دائرة الاملاك دبي مناقصة رقم ٢/١/د/٨٨ م لتأمين محطات توليد الكهرباء وزارة الكهرباء والماء وتودع بالصندوق رقم (٤) آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٨/٦/٢١ ولن يلتفت الى العطاءات التي ترد بعد الموعد المحدد.

حارب محمد حارب
مدير دائرة الاملاك

رأى الناس



اشراف
عبدالله رشيد

هل الفترة الممتدة بين التحاق الموظف بالعمل ونقل اقامته تدخل ضمن فترة التجربة

كما هو معروف فان التحاق الموظف لدى صاحب عمل ما، يكون في أكثر الأحيان اتفاقاً شفوياً أو بكتاب رسمي من الشركة للالتحاق ومباشرة العمل واستكمال الاجراءات القانونية لنقل اقامته بمدة محددة ترتبط أحياناً بطرود إقامة الموظف أو بسرعة انتهاء الاجراءات الخاصة من قبل وزارة العمل والشؤون الاجتماعية أو بمستول العلاقات العامة الذي يقوم بتقديم طلب نقل الكفالة الى الجهات المختصة ليصبح وضع الموظف قانونياً على كفالة الشركة.

والسؤال: ماووضع الفترة الممتدة بين التحاق الموظف بالعمل ونقل اقامته وهل هذه الفترة تدخل ضمن فترة مايسمى (فترة التجربة)، وهل تضاف على عقد العمل؟

شاكرين لكم حسن تعاونكم معنا، وأقبلوا فائق الشكر الاحترام.

بعض العاملين في الشركات الخاصة

المستشار القانوني: إذا اجتاز العامل فترة التجربة بنجاح واستمر في العمل وجب حسابها ضمن فترة الخدمة

عرضنا هذا السؤال على المستشار حسين درويش نائب مدير ادارة الفتوى والتشريع بوزارة العدل فأجابنا بما يلي:

بالنسبة لهذا السؤال فان المادة (٢٦) من القانون الاتحادي رقم ٨ لسنة ١٩٨٠ تنص على انه يحذف من العمل تاريخ إبرام العقد وتاريخ بدء العمل ويؤخذ بحله ويعد اذا كان محدد المدة ومقدار الاجر والفروض الا يتسلم العامل العمل الا بعد استيفاء الاجراءات المقررة قانوناً.

ومنها ما يتعلق بنقل الكفالة، اما اذا تسلم العامل العمل بموافقة رب العمل، وترأخت الاجراءات بسبب خارج عن ارادة العامل فلا يضار بذلك، ويتقاضى اجره عن عمله لأن الاجر مقابل العمل... ولاتحسب الفترة السابقة تحت التجربة الا اذا كان ذلك مقصوداً بين الطرفين (رب العمل والعامل)، وعلى أية حال فان فترة التجربة اذا اجتازها العامل بنجاح واستمر في العمل وجب حسابها ضمن مدة الخدمة.

اقتراحات

● اقتراح الى ادارة المرور حول مخالفات السرعة الزائدة عن الحد المسموح به في شوارع المدينة.

١ - عدم وضع الرادار في أماكن شبه دائمة حيث تصبح معروفة لدى المتهربين في السرعة، فيقتلونه دون السير بها الى أماكن أخرى.

٢ - عدم ابقاء الرادار للفترة الواحدة في مكان ما لفترة طويلة بل يجب نقله من مكان الى آخر، حتى يخلق نوعاً من الحذر لدى المتهربين في كل شوارع المدينة.

٣ - عدم وضعه في مكان مكشوف على مدى النصف، كما هو الحال في شارع المطار القديم بعد الحرس.

● اقتراح الى النوادي الثقافية الرياضية، وهو العمل على إعطاء الناحية العلمية والثقافية حقها اسوة بالرياضة، وذلك بتشجيع المواهب العلمية والابتكار والتطوير والثقافة كالأدب والفنون لتأكيد الموقرة السائدة في تلك النوادي.

● العقل السليم في الجسم السليم.

● اقتراح الى ادارة المجمع الثقافي تكملاً وتدعماً لما ينهله من جهود كبيرة في الثقافة والتوعية الشاملة، وهو العمل على الاعلان مسبقاً عن انشطته في كل الوسائل الاعلامية وعدم الاكتفاء بالتقوية في زوايا صغيرة من الصف، وذلك لتعم الفائدة والمشاركة أكثر للمواطنين في ذلك.

فريد محمد فريد - ابوظبي

حقيقة يد نسائية تنتظر من يتسلمها

عثر أحد الاخوة القراء مقابل ميلتون ابوظبي سماء الأحد الماضي على حقيقة يد نسائية بها مبلغ من المال. يرجى من صاحبة الحقيقة الاتصال بتليفون ٦٦٤٠٤٢٠ ابوظبي للرداء بأوصاف الحقيقة والمبلغ وتسليمها.

توت الام ففقت الحنان... يموت الاب ففقت الامان! ... في الزمان الاصفر... احلامنا دوماً مؤجلة... والحمام فيها كما في الانسان... غدر! مخلوق... من لحم ودم وعظم... بهذه العقيرة... صنع له صانع... هو الله. مصلي مأمون ابو الوفا.

من هو شاعر الخيميات؟

هو الشاعر الفلسطيني ابراهيم نصرالله، اصدر ديوانه الاول «جسدي كان الغريال»، في عام ١٩٧٨، ونشر بعده «الخيل على مشارف المدينة» والمطر في الداخل» و«الناسيد الصباح» و«الحوار الأخير قبل مقتل العصفور»، و«لقمان يسرد لونه».

قال عنه الناقد العربي شاكر النابلسي: انه صوت شعري جديد من اصوات الشعر العربي، وقد اعتبر هذا الناقد ان الديوان الثاني «الخيل على مشارف المدينة» هو البداية الشعرية الحقيقية لابراهيم نصرالله وحيث ان الديوان الاول كان - من وجهة النظر النقدية - محاولات اولية لم تتضح بعد. وينقل شاكر النابلسي فيما قاله عن ابراهيم نصرالله ما قاله الناقد الدكتور عبد القادر البراعي في مهرجان جامعة اليرموك الثقافي: «... نريد ان يكون شاهداً على عصرنا، ولم يحفل بالماضي كثيراً».

ثلاث كلمات

١ - كلمة «انا، قالها ابليس قال تعالى: قال ما منعك الا تسجد إذ امرتك قال انا خير مما خلقتني من نار وخلقته من طين، سورة الاعراف آية ١٢».

٢ - كلمة «يا، قالها فرعون قال تعالى: «ياأي فرعون في قومه قال يا قوم ليس لي ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي افلا تبصرون سورة الزخرف آية ٥١».

٣ - كلمة «عندي، قالها قارون قال تعالى: «ولئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم ان عذابي لشديد، صدق الله العظيم».

ذويهم المجرمون» سورة القصص آية ٢٨».

هذه الكلمات الثلاث قالها ابليس وفرعون وقارون على سبيل الفخر والكبر فكانت عاقبتهم خالدين مخلدين في نار جهنم، وقبل ذلك عذاب الدنيا وما حصل لهم من خسف لقارون واغرق فرعون ولعن ابليس الى يوم الدين، فنعوذ بالله من الكبر وبطر النعمة، واعاننا الله تعالى على شكر نعمه لقوله تعالى: «ولئن شكرتم لازيدنكم ولئن كفرتم ان عذابي لشديد، صدق الله العظيم».

بإل. ربابية - الخزنة

بالمسافة

تلقت زاوية «بالهاتف» مكالمة من القارئ مبارك المنصوري من ابوظبي يقول فيها: لقد اضطررتني لاحتياز ان المقعد الامامي للسيارة غير صالح للجلوس عليه، فهو ساقط بشكل ملفت للنظر وبمجرد الجلوس فوقه في مستوى ارضية السيارة.

ويطالب الاخ القارئ المسئولين في قسم الترخيص عند تجديد ملكية السيارة الاجرة بالتأكد من ان جميع كراسي السيارة سليمة وصالحة للركوب.

حول «تساؤلات قاريء»

شكرا للقارئ الزميل احمد عبد الهادي طخا الذي اثار تساؤلات دقيقة وموجهة الى وزارة التربية، وربما تحول تساؤلاته في نفوس وعقول كل منا.. وتحتاج قلمنا الى (رد من مسئول)!!

وشكرا له ولكل من يكتب في هذه الصفحة، فانا احسن اننا نحن المداومين على طرح افكارنا عبرها - صرنا اصدقاء واخوة، وكلنا يكاد ان يقرأ افكار اخيه ويتعرف على ارأئه، ولقد نجحت صفحاتنا (رأي الناس) في خلق صداقات فعيلة، وصلات طبيعية فكرية وأدبية، بين من يكتبون فيها ويتفهمونهم صديراً ليصبحوا عن ارأئهم..

وشكرا مرة ثالثة للاخ طخا لثقتي في امكانيته الرد على تساؤلاته.. كمتخصص في المجال والحقل التربوي.. لا أكسول.. ومن هذا المنطلق احب ان ابدي رأيي فيما طرح من تساؤلات - ليصبح ذلك الموضوع كله في انتظار رد وإجابة شافية كما قال الاخ طخا وكما اود انا ايضا - ان شاء الله.

والتساؤل الاول حول سن الالتزام للصف الاول الابتدائي، وكونه ست سنوات بالمدارس الحكومية، وخمساً بالمدارس الخاصة.. ويطالب الصديق بجعله موجداً..

ياخي حكاية السن هذه تقضى على المواهب، وتجعل الجميع - متعوقين ومتخلفين يبدون وكأنهم يسيرون في طابور يبدأ من السادسة.. ولقد فرأت اخيراً انهم في احدى الدول العربية يريدون ان ينزلوا لتلميذ من السادس الابتدائي الى الخامس لانه ثبت لدى الوزارة بحسبة رياضية ان هذا التلميذ كان قد دخل الاول الابتدائي دون السن القانونية!! طيب ونجاحه في السنوات الخمس ما قيمته!! ومستواه العقلي!! فهل هذا معقول!! بينما قرأت ايضا ان تكون حرة في دول أخرى اعمارهم صغيرة وفي الجامعة.. او في المرحلة الثانوية.. ويكرهين.. وترغمهم الدولة..

تحديد المستوى الفعلي لعقل التلميذ هو الاساس.. اما حكاية العمر.. ونقصانه شهراً او اياماً قد تضطر الطفل للانتقال عاماً آخر، فانا انظر اليها كشروط كي تلزم بها الدولة - رسمياً - نفسها لتحديد الفصول وتخطيط لاعداد المدرسين - فهي مسألة نظامية ليس اكثر، وعلى ذلك فالمدارس الخاصة يجب ان تكون حرة في تحديد العمر، ويكون المعيار هو المستوى العقلي للتلميذ.. والبقاء للأصلح في هذه الحالة..

اما التساؤل الثاني الخاص ببراتب مدرسي المدارس الخاصة مع بذلهم جهداً شديداً، فاعتقد ان الدولة الان قد تدخلت لتحديد الرواتب المماثلة - على الاقل - للتعليم الحكومي، وتدخلت ايضا في اختيار المدرسين.. اما حكاية الجهد الاكبر.. فالمرجو من كل مدرس - حكومي او خاص - ان يعلم ان الطلبة امانة في عنقه، وانه مادام ارتضى هذه المهمة وسيلة حياة، فيجب ان يبذل أقصى جهده من اجل أداء الامانة.

التساؤل الثالث حول التحول من الخاص الى الحكومي وله نظمه ولوائحه - ليس فقط في دولة الامارات، وانما في الدول كلها على ما اعتقد.. ونأتي للتساؤل الاخير حول تسليح الطلبة لما يدرسونه عامياً اثر عام.. انا لا اوافقك يا اخ طخا على ان هذا يحدث، فالحق يقفون داخله كل مايرى به، ويبرهن من هذا المختزن مانتحن بحاجة اليه، فانا وانت وغيرنا درسنا حتى تخرجنا عشرات المقررات، وقرأنا مئات الكتب.. ولا داعي لكي نتأكد من هذا ان نتحسنى مثلاً في كل مدارس وقرات، وانما يكفي ان ترى اثر هذا في اسلوب تفكير وتعامل، وان تحسه كلما سئمت الظروف.

ان معظم المواد الدراسية تراكمية.. اي مبنية بعضها على بعض.. بمعنى انك لا تستطيع ان تمل مسألة رياضية حول البيع والشراء مثلاً ان لم تكن درست في الصف الاول الابتدائي الاعداد والارقام وان ٢ + ٣ = ٥ مثلاً..

اذا ادركت هذا لعرفت ان كل ما يدرسه يتفهمه افتاء دراسته في الثانوية العامة ويجهل بفتحهم لقرارات الجديدة، وبذلك ادى انه لا داعي مطلقاً لفكرة امتحان في كل سنة دراسية في المراحل السابعة كما تقترح.. اليس كذلك!!

ارجو ان اكون قد اسهمت ببعض الرأي حول تساؤلات الاخ طخا.. وهو وانا في انتظار اجابة المسئول الرسمي لستغفد.

والله من وراء القصد.

حسن حسين علوه

القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية الامداد والتأمين

اعلان عن طرح مناقصات عامة لتوريد اصباغ ومواد تنظيف

١ - تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة للموردين ذوي الكفاءة والخصيص والمرخص لهم والمسلمين لديها عن طرح المناقصات المذكورة التالية:

١- مناقصة عامة رقم ٨٨/٧/٢ لتوريد اصباغ وفراش

٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٣٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٣٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٤٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٤٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٥٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٥٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٦٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٦٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٧٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٧٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٨٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٨٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٩٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٩٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٠٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٠٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١١٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١١٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٢٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٢٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٣٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٣٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٤٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٤٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٥٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٥٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٦٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٦٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٧٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٧٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٨٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٨٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/١٩٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠١/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

١٩٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٠٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٠٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢١٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢١٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٢٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٢٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٣٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٣٩ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٥/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٠ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٦/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤١ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٧/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٢ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٨/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٣ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٤٩/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٤ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٥٠/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٥ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٥١/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٦ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٥٢/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٧ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٥٣/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٨ - مناقصة عامة رقم ٨٨/٢٥٤/٢ لتوريد مواد تنظيف

٢٤٩ - مناقصة عامة رقم

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

.....

Figure 10

... ..

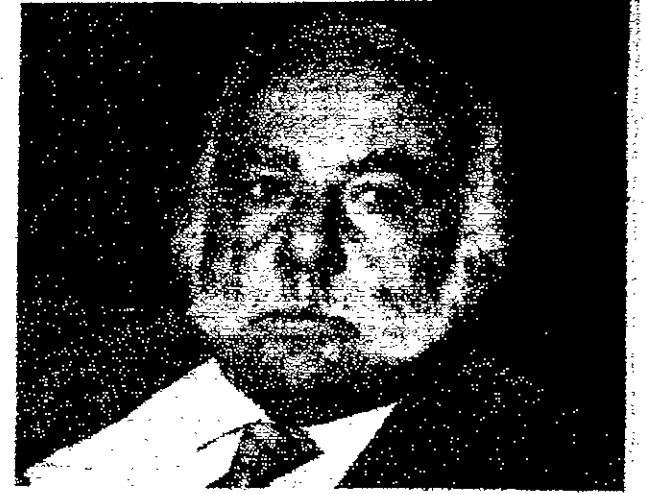
توكيده التي تواجه قيام حسين

100



أمين عام اتحاد الغرف العربية للاتحاد:

الشركات العربية الكبيرة الكبرى هي المدخل الحقيقي للتكامل والتنمية



• برهان الدجاني: نحن على اعتاب عالم الشركات الكبرى.

الشركات العربية الكبرى هي المدخل الحقيقي للتكامل والتنمية... وانتقال السلع فيما بين الدول العربية لا زال مرفقا بكثير من القيود والتعقيدات. كما أن الوعي بأهمية القطاع الخاص ودوره في عملية التنمية نشأ لدى الحكومات العربية ولكنه لم يصل بعد بكل قوة إلى القطاع الخاص نفسه.

هذه الرؤية لواقع العمل الاقتصادي العربي المشترك يطرحها الدكتور برهان الدجاني أمين عام اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية الذي يعد واحدا من الاقتصاديين العرب الذين حاولوا تشخيص الواقع الاقتصادي العربي وطرحوا العديد من التصورات والأفكار في العديد من المناسبات ضمن رؤيتهم لمعالجة ما يراود من معالجة لهذا الواقع.

وفي حديث خاص للاتحاد يرى الدكتور الدجاني أن العمل الاقتصادي العربي المشترك قد حقق إنجازات كثيرة إلا أن هذا لا يمنع من القول بأن هذا العمل يعاني في هذه الفترة بالذات من بعض المشكلات والصعاب... ما هي؟



• حدث تراجع في مختلف التحويلات المالية بين الدول العربية عقب انخفاض العوائد النفطية.

دولنا العربية ما زالت مرهقة بكثير من القيود والتعقيدات التي تسد مسد من عمليات الاستثمار والتعاون ثغرات لم تسد وحلقات لم تستكمل لمعالجة مشكلة الأمن الغذائي

يقول الدكتور الدجاني في البداية أن كثيرا من المشكلات التي يعاني منها العمل الاقتصادي العربي المشترك في الفترة الراهنة ناتجة بدرجة الأولى عن الأوضاع والمستجدات الاقتصادية التي تعاني منها الدول العربية، وهي في واقع الأمر تمثل مرحلة جديدة تتميز، بل تتفصل مع الأوضاع التي سادت في المرحلة السابقة والتي ارتكزت أساسا على الموارد المالية النفطية مما ساعد على خلق وضع جديد من الدخايل الاقتصادية العربية تمثل في تحركات هامة في قطاع الاستثمارات وتحركات هامة في قطاع القوى العاملة والتحويلات المالية المتنوعة المصادر. وهذه للقناة من قنوات العمل الاقتصادي العربي المشترك تعاني نتيجة للتغيرات الجديدة والتراجع في الأموال المتاحة للتحويل بعض التضخمات.

ويقول موضحا أن التحويلات المالية بأشكالها المتنوعة وتعد مصادرا هامة لقطاع العمل الاقتصادي العربي المشترك خلال أكثر من عقدين من الزمن، إلا أنه نتيجة للانحسار الاقتصادي الراهنة والناتجة بصورة أساسية عن انخفاض العوائد النفطية وجدنا تأثيرات تنوعت على النحو التالي:

- تراجع التحويلات التي تجري عن طريق الحكومات.
- تراجع التحويلات التي تأتي عن طريق المصارف القطرية والقومية.
- تراجع التحويلات التي تأتي عن طريق المعاملات المالية.
- تراجع الطلب على العملة العربية.
- كذلك فإن الإطار المؤسسي المشترك المنشأ بالتعاون العربي في هذا القطاع الاقتصادي العربي تعاني من تراجع في أعمالها مما يعيق من أداء دورها.
- المطلب ذات السبب ولا شك أن من أهم إنجازات المرحلة السابقة بناء قاعدة واسعة من المنظمات للدعم للعمل العربي المشترك والمبادرة لاهدافه على رأسها جامعة الدول العربية ومجلسها الاقتصادي والاجتماعي، ومجلس الوحدة الاقتصادية، ومجلس التعاون الخليجي، ومجلس التعاون العربي وغير ذلك من الهيئات والمنظمات التي تاتي كثيرا بالجمع في تناقض في تنفيذ مبرراتها وتنازل في الاهتمام بها.

وقد تكون هناك حاجة لتشديد عمل وانفاق هذه المؤسسات وتقوم الجامعة العربية بجهد لتحديد معالم هذا التشديد، ولكن من المؤكد أن الحاجة ماسة لاستيقاظ هذه المنظمات والحفاظ عليها واتاحة الفرصة لها لتلعب الدور الذي لا بد منه في سبيل رسم معالم المرحلة القادمة من مراحل العمل الاقتصادي العربي المشترك.

كما أنه بالرغم مما توفر لدى الاقتصادات العربية الوطنية من قدرات متنوعة نتيجة للاستثمارات التي طغت في الفترة السابقة سواء في المشاريع الكبيرة، أو الصغيرة، والصغيرة، ويرغم التأكيدات والتأكيدات والدعوات المتكررة التي تزك في مجملها على أن الأسواق العربية، ويرغم ما حدث من تطور في الآفاق العام الذي يحكم انتقال السلع فيما بين الدول العربية، إلا أننا لا زلنا نلتمس أن هناك كثيرا من القيود والتعقيدات في هذا المجال.

التجارة العربية والأمن الغذائي يضيف الدكتور الدجاني قائلا: لقد بدأ واضحا أن بعض الدول العربية التي طار انتظارها موضوع انسياب التجارة فيما بين الدول العربية قد بدأت قبل الانتظار وأخذت تعشش عن منافذ أخرى لتسويق منتجاتها، ولا شك أن طلب العرب بالتكامل الاقتصادي ليس السبق الإقليمي للشركة بل هو في ذلك قيدا للطلب على سبل للنظر. ولأننا هنا لا نكلم على سبل التكامل، ولكن القول أنه خلف للظن

انشاء قاعدة صناعية تكنولوجية من الشركات البارزة التي تواجه الوطن العربي

ويضيف: لتناخذ على سبيل المثال منطقة الخليج العربي، حيث قامت الدولة بحكم استقلالها للإيرادات النفطية بإنشاء المنشآت الصناعية الكبرى، في مجال البتروكيماويات والأسمدة، والألومنيوم، والحديد والصلب، إلا أن الظروف الراهنة فرضت التفكير في طرح أسهم بعض هذه المنشآت للاكتتاب العام، وهذا اتجاه صحيح، ولكني أقول أن المطلب هو أكثر من ذلك.

المطلوب برأي الدكتور الدجاني، هو توحيد الشركات المتماثلة في الدول العربية وطرح أسهمها للمواطنين العرب، فهذا التوجه هو المدخل الحقيقي للتكامل وهو مدخل يحقق نتائج باهرة على مختلف الأصعدة والمستويات.

الشركات الكبرى مدخل للتكامل ويضيف الدكتور الدجاني: لقد طرقت أبوابا عديدة في إطار سعينا للتكامل، قلنا أن هذا التكامل يتحقق من خلال التحويلات في التجارة، وفعلنا تقدمنا في هذا المجال بعض الشيء، ولكننا في نهاية الأمر وقفنا عند حواجز معينة لا زالت قائمة.

قلنا أيضا أن التكامل يجري من خلال انسياب الأموال فيما بين الدول العربية، وأنشأنا الصناديق والهيئات وأصدرنا قرارات لتشجيع حركة انسياب الأموال، وجرى بعض التكامل من خلال ذلك، وبالرغم من ذلك برزت حواجز وقيود حالت دون تحقيق ذلك بالشكل المنشود.

قلنا كذلك أن التكامل يجري من خلال المشاريع العربية المشتركة، وفعلنا أمنا بعض المشاريع، صحيح أن هذه المشاريع غير كافية، ولكنها موجودة كمسورة من صور التكامل، وقد وجدنا أن هذه المشاريع على مختلف الأصغر تواجه صعوبات ومشكلات لا تخفى على أحد. ولذلك أقول أنه من مراجعة التطورات الاقتصادية في ميدان العمل الاقتصادي حاليا وعربيا، أجد أن هناك ضرورة لتكثيف الجهود القومية من أجل إيجاد مركات لهذا العمل في مختلف القطاعات ويتجسد ذلك بصورة أساسية في الشركات العربية الكبرى باعتبارها مدخلا أساسيا لعملية التكامل الاقتصادي العربي المنشود.

دور القطاع الخاص وعن دور القطاع الخاص في الدول العربية يرى الدكتور الدجاني أن الوعي بأهمية القطاع الخاص في الوقت الحاضر نشأ لدى الدولة ولكنه لم يصل بعد بكل قوته إلى القطاع الخاص نفسه، وقد يعود ذلك إلى أسباب وترسبات عديدة مر بها القطاع الخاص في المرحلة الماضية، إلا أنه يشير إلى أن القطاع الخاص في هذه الفترة مطالب منه أن يتحرك بشكل أسرع وأكبر.

وحول فكرة تشكيل وفد من رؤساء الغرف العربية للقيام بجولة الالتقاء بالوزراء والمسؤولين العرب في إطار دعم العمل الاقتصادي بوضع الدكتور الدجاني أن فكرة تشكيل وفد من رؤساء الغرف العربية لزيارة البلاد العربية في إطار معالجة مشاكل الاستثمار من الناحية العملية، قد طرحت منذ فترة طويلة مشيرا بأن مجلس الغرف العربية قد أكد على هذا التوجه في اجتماعه الأخير بحداد حيث أوصى بتشكيل وفد خاصة وأننا نتحدث في هذه المرحلة عن القطاع الخاص وأهميته ودوره وزيادة فاعليته.

كيف يمكن أن نستغل القوى البشرية في التنمية الوطنية؟ تطوير العمل مع تطوير نظم التعليم وبرامج التدريب

المهندس أحمد عبدالله

التنمية الوطنية هدف استراتيجي تضع الحكومات الخطط والبرامج لتحقيق أعلى معدل لها، وهي غلبة يسعى ويكتشف الجميع في كل القطاعات الإنتاجية والخدمية في القطاعين العام والخاص ليلوغها، ولكن لا تستمر التنمية الوطنية بدون قوى بشرية عاملة وطنية مؤهلة ومدرية.

وقد شهدت دولة الإمارات العربية المتحدة تطورا هائلا كبيرا في استكمال البنية الأساسية من مبانى سكنية وتجارية، وجامعات متقدمة، شوارع حديثة، حادائق جميلة، محطات الماء والكهرباء، مشاريع نفطية وصناعية بتروكيماوية ومشاريع زراعية وغيرها تحت القيادة الحكيمة لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة وحكم وأولياء العهود بالإمارات متعاونين متكاتفين لنفع مسيرة التنمية الوطنية لصالح الوطن والمواطن.

هذا الانجاز العظيم الذي تم يحتاج إلى قوى بشرية مؤهلة لضمان تنمية والمحافظة عليه سواء في الإشراف على انجاز المشاريع الجديدة أو إدارة وصيانة المنشآت المنجزة. ولقد ساهم اخواننا الوافدون في بناء هذا الصرح العظيم ولكن على المدى القصير أو البعيد سوف تعود هذه العقول والبراهين الوافدة إلى ديارها مرة ثانية وترك ما بنى من الانجازات العظيمة للمواطنين لادارتها والمحافظة عليها واستمرار دفع عجلة التنمية في كافة المجالات والأنشطة.

ومن المعروف أن دولة الإمارات لها ميزة منفردة في أنها دولة بنت إنجازات عظيمة في وقت قصير وذلك بالرغم من تعدادها السكاني المتواضع من مواطنين ووافدين وانخفاض نسبة السكان من المواطنين، وأن سرعة هذا الانجاز في وقت قياسي قد أدت إلى عدم إتاحة الفرصة لتدريب وتجهيز القوى البشرية الوطنية للإشراف على إدارة هذا الانجاز العظيم وذلك لعدم الاستعداد المسبق وتندرة القوى البشرية الوطنية المؤهلة لتحمل هذه الأعباء ومواكبتها، ولكن إذا نظرنا إلى أي دولة تجد أن عدد النساء مقارب لعدد الرجال مما يجدوننا أن نقول

المطلوب برأي الدكتور الدجاني، هو توحيد الشركات المتماثلة في الدول العربية وطرح أسهمها للمواطنين العرب، فهذا التوجه هو المدخل الحقيقي للتكامل وهو مدخل يحقق نتائج باهرة على مختلف الأصعدة والمستويات.

الشركات الكبرى مدخل للتكامل ويضيف الدكتور الدجاني: لقد طرقت أبوابا عديدة في إطار سعينا للتكامل، قلنا أن هذا التكامل يتحقق من خلال التحويلات في التجارة، وفعلنا تقدمنا في هذا المجال بعض الشيء، ولكننا في نهاية الأمر وقفنا عند حواجز معينة لا زالت قائمة.

قلنا أيضا أن التكامل يجري من خلال انسياب الأموال فيما بين الدول العربية، وأنشأنا الصناديق والهيئات وأصدرنا قرارات لتشجيع حركة انسياب الأموال، وجرى بعض التكامل من خلال ذلك، وبالرغم من ذلك برزت حواجز وقيود حالت دون تحقيق ذلك بالشكل المنشود.

قلنا كذلك أن التكامل يجري من خلال المشاريع العربية المشتركة، وفعلنا أمنا بعض المشاريع، صحيح أن هذه المشاريع غير كافية، ولكنها موجودة كمسورة من صور التكامل، وقد وجدنا أن هذه المشاريع على مختلف الأصغر تواجه صعوبات ومشكلات لا تخفى على أحد. ولذلك أقول أنه من مراجعة التطورات الاقتصادية في ميدان العمل الاقتصادي حاليا وعربيا، أجد أن هناك ضرورة لتكثيف الجهود القومية من أجل إيجاد مركات لهذا العمل في مختلف القطاعات ويتجسد ذلك بصورة أساسية في الشركات العربية الكبرى باعتبارها مدخلا أساسيا لعملية التكامل الاقتصادي العربي المنشود.

المطلوب برأي الدكتور الدجاني، هو توحيد الشركات المتماثلة في الدول العربية وطرح أسهمها للمواطنين العرب، فهذا التوجه هو المدخل الحقيقي للتكامل وهو مدخل يحقق نتائج باهرة على مختلف الأصعدة والمستويات.

الشركات الكبرى مدخل للتكامل ويضيف الدكتور الدجاني: لقد طرقت أبوابا عديدة في إطار سعينا للتكامل، قلنا أن هذا التكامل يتحقق من خلال التحويلات في التجارة، وفعلنا تقدمنا في هذا المجال بعض الشيء، ولكننا في نهاية الأمر وقفنا عند حواجز معينة لا زالت قائمة.

قلنا أيضا أن التكامل يجري من خلال انسياب الأموال فيما بين الدول العربية، وأنشأنا الصناديق والهيئات وأصدرنا قرارات لتشجيع حركة انسياب الأموال، وجرى بعض التكامل من خلال ذلك، وبالرغم من ذلك برزت حواجز وقيود حالت دون تحقيق ذلك بالشكل المنشود.

قلنا كذلك أن التكامل يجري من خلال المشاريع العربية المشتركة، وفعلنا أمنا بعض المشاريع، صحيح أن هذه المشاريع غير كافية، ولكنها موجودة كمسورة من صور التكامل، وقد وجدنا أن هذه المشاريع على مختلف الأصغر تواجه صعوبات ومشكلات لا تخفى على أحد. ولذلك أقول أنه من مراجعة التطورات الاقتصادية في ميدان العمل الاقتصادي حاليا وعربيا، أجد أن هناك ضرورة لتكثيف الجهود القومية من أجل إيجاد مركات لهذا العمل في مختلف القطاعات ويتجسد ذلك بصورة أساسية في الشركات العربية الكبرى باعتبارها مدخلا أساسيا لعملية التكامل الاقتصادي العربي المنشود.

المطلوب برأي الدكتور الدجاني، هو توحيد الشركات المتماثلة في الدول العربية وطرح أسهمها للمواطنين العرب، فهذا التوجه هو المدخل الحقيقي للتكامل وهو مدخل يحقق نتائج باهرة على مختلف الأصعدة والمستويات.

الشركات الكبرى مدخل للتكامل ويضيف الدكتور الدجاني: لقد طرقت أبوابا عديدة في إطار سعينا للتكامل، قلنا أن هذا التكامل يتحقق من خلال التحويلات في التجارة، وفعلنا تقدمنا في هذا المجال بعض الشيء، ولكننا في نهاية الأمر وقفنا عند حواجز معينة لا زالت قائمة.

قلنا أيضا أن التكامل يجري من خلال انسياب الأموال فيما بين الدول العربية، وأنشأنا الصناديق والهيئات وأصدرنا قرارات لتشجيع حركة انسياب الأموال، وجرى بعض التكامل من خلال ذلك، وبالرغم من ذلك برزت حواجز وقيود حالت دون تحقيق ذلك بالشكل المنشود.

قلنا كذلك أن التكامل يجري من خلال المشاريع العربية المشتركة، وفعلنا أمنا بعض المشاريع، صحيح أن هذه المشاريع غير كافية، ولكنها موجودة كمسورة من صور التكامل، وقد وجدنا أن هذه المشاريع على مختلف الأصغر تواجه صعوبات ومشكلات لا تخفى على أحد. ولذلك أقول أنه من مراجعة التطورات الاقتصادية في ميدان العمل الاقتصادي حاليا وعربيا، أجد أن هناك ضرورة لتكثيف الجهود القومية من أجل إيجاد مركات لهذا العمل في مختلف القطاعات ويتجسد ذلك بصورة أساسية في الشركات العربية الكبرى باعتبارها مدخلا أساسيا لعملية التكامل الاقتصادي العربي المنشود.

المطلوب برأي الدكتور الدجاني، هو توحيد الشركات المتماثلة في الدول العربية وطرح أسهمها للمواطنين العرب، فهذا التوجه هو المدخل الحقيقي للتكامل وهو مدخل يحقق نتائج باهرة على مختلف الأصعدة والمستويات.

الشركات الكبرى مدخل للتكامل ويضيف الدكتور الدجاني: لقد طرقت أبوابا عديدة في إطار سعينا للتكامل، قلنا أن هذا التكامل يتحقق من خلال التحويلات في التجارة، وفعلنا تقدمنا في هذا المجال بعض الشيء، ولكننا في نهاية الأمر وقفنا عند حواجز معينة لا زالت قائمة.

قلنا أيضا أن التكامل يجري من خلال انسياب الأموال فيما بين الدول العربية، وأنشأنا الصناديق والهيئات وأصدرنا قرارات لتشجيع حركة انسياب الأموال، وجرى بعض التكامل من خلال ذلك، وبالرغم من ذلك برزت حواجز وقيود حالت دون تحقيق ذلك بالشكل المنشود.

قلنا كذلك أن التكامل يجري من خلال المشاريع العربية المشتركة، وفعلنا أمنا بعض المشاريع، صحيح أن هذه المشاريع غير كافية، ولكنها موجودة كمسورة من صور التكامل، وقد وجدنا أن هذه المشاريع على مختلف الأصغر تواجه صعوبات ومشكلات لا تخفى على أحد. ولذلك أقول أنه من مراجعة التطورات الاقتصادية في ميدان العمل الاقتصادي حاليا وعربيا، أجد أن هناك ضرورة لتكثيف الجهود القومية من أجل إيجاد مركات لهذا العمل في مختلف القطاعات ويتجسد ذلك بصورة أساسية في الشركات العربية الكبرى باعتبارها مدخلا أساسيا لعملية التكامل الاقتصادي العربي المنشود.

المطلوب برأي الدكتور الدجاني، هو توحيد الشركات المتماثلة في الدول العربية وطرح أسهمها للمواطنين العرب، فهذا التوجه هو المدخل الحقيقي للتكامل وهو مدخل يحقق نتائج باهرة على مختلف الأصعدة والمستويات.

الشركات الكبرى مدخل للتكامل ويضيف الدكتور الدجاني: لقد طرقت أبوابا عديدة في إطار سعينا للتكامل، قلنا أن هذا التكامل يتحقق من خلال التحويلات في التجارة، وفعلنا تقدمنا في هذا المجال بعض الشيء، ولكننا في نهاية الأمر وقفنا عند حواجز معينة لا زالت قائمة.

قلنا أيضا أن التكامل يجري من خلال انسياب الأموال فيما بين الدول العربية، وأنشأنا الصناديق والهيئات وأصدرنا قرارات لتشجيع حركة انسياب الأموال، وجرى بعض التكامل من خلال ذلك، وبالرغم من ذلك برزت حواجز وقيود حالت دون تحقيق ذلك بالشكل المنشود.

قلنا كذلك أن التكامل يجري من خلال المشاريع العربية المشتركة، وفعلنا أمنا بعض المشاريع، صحيح أن هذه المشاريع غير كافية، ولكنها موجودة كمسورة من صور التكامل، وقد وجدنا أن هذه المشاريع على مختلف الأصغر تواجه صعوبات ومشكلات لا تخفى على أحد. ولذلك أقول أنه من مراجعة التطورات الاقتصادية في ميدان العمل الاقتصادي حاليا وعربيا، أجد أن هناك ضرورة لتكثيف الجهود القومية من أجل إيجاد مركات لهذا العمل في مختلف القطاعات ويتجسد ذلك بصورة أساسية في الشركات العربية الكبرى باعتبارها مدخلا أساسيا لعملية التكامل الاقتصادي العربي المنشود.

شركة تطوير حقول زادكو ZAKUM DEVELOPMENT COMPANY (ZADCO)
ص.ب - ٦٨٠٨ أبو ظبي - الإمارات العربية المتحدة
هاتف ٦٦١٧٠٠ - فاكس ٢٢٩٤٨

المزايدة رقم ٨٨/٩/س
بيع كابات كهربائية فائضة عن الحاجة
تعلن شركة زادكو عن رغبتها في بيع مخزونها الفائض من الكابات الكهربائية والتي تتكون بشكل رئيسي من:

- كابات جهد عالي
- كابات جهد منخفض
- كابات لأجهزة القياس والاتصالات

توجد هذه الكابات في مستودعات الشركة في جزيرتي زيركو والسعديات ويمكن تنظيم زيارات لمعاينة هذه المواد وفقا لمواعيد تحددتها الشركة.

يمكن الحصول على وثائق المزايدة من قسم العقود - إدارة الامداد والتموين لقاء مبلغ ١٠٠ درهم غير قابل للاسترجاع.

يجب ان تصل كافة العروض الى الشركة بموعد اقصاه الساعة ١٢ر٠٠ ظهرا من يوم السبت ٢٥ حزيران (يونيو) ١٩٨٨.

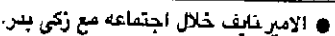


• هناك تركيز متزايد على القطاع الزراعي والقطاع الغذائي بصورة عامة ولكن الاكتفاء الذاتي لم يتحقق بعد.

وولفرد باغس مع الاس

قل العضو المحافظ انه وجد زمي
سيده في وضع مخجل بالاداء داخل
اليام المخصصة للرجل وانه
الواقعة دعا جندا من زملائه
المشاهدة ما يجري
وتقول وكالة الانباء الفرنسية ان
المشاهدين كل من يزاد في دورة اليام
ينقص من قاعة المجلس

● اثنان من المجاهدين يتولين مراقبة الأول. ولقد أعلن قادة المجاهدين قريبا، فيما تواصل القوات السودانية

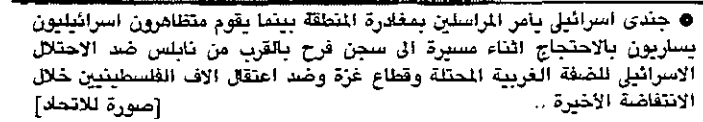


● في حوار مع «الاتحاد» في موسكو: ● بقية المنشور ص

شاهد الحظلم من على متن طائرة هليكوب
خاصة مخصصة للتصوير انه لم يكن
اية اثار تدل على اصليّة الطائرة بالصوالم
او بالبلدفعية.

المعلمين كانوا قد أوقفوا عن عملهم من قِـد
سلطات الاحتلال.

ويسير الحراك في كنفه إلى أن وقف صـر
مُتحدثاً جازاً بسبب واقعيته عن العمل



الاتصالات قد توصلت الى اتفاق على وجوب الحفاظ على وقف اطلاق النار بين ليبيا وتشاد، وهو الاتفاق الذي تم التوصل اليه

مؤيداً ، فيما تواصل القوات السوفييتية انسحابها . [صورة للاتحاد]

المأخوذة.
اسفر الانفجار عند تدمير اجزاء هامة
بلمصنع.. فيما أتت الحرافق المضلعة من
جاء الانفجار على المطبعة ومحتوياتها.

التي لا يمكن أن تكون لها أي دلالة سياسية أو قانونية. إن قوات الاحتلال الإسرائيلية أوقفت أمامها شخصاً لا بد منها بعداً عن الأقاليم المحتلة. وهو الإنشائي الذي تم التوصل إليه

اضراب عام شامل تنفيذ البيان قيادة الانتفاضة رقم ١٦

● بقية المفردات ●

تفتتحه كلية صيد - بناية لدعم العلاجات
 - اقتصادية والتجارية بين البلدين - عمل
 - الأردنية ومجودة استراتيجة
 - ريادة البحر الأحمر بالتنسيق مع جميع
 - دول الملتقى عليه، ومن ضمنها اثيوبيا
 - الدول
 - هذا البحر كمر لنقل
 - وباب المذهب
 - اليمن
 - تسويق بين
 - مع عدم تجمال
 - يوبيا.

جنود البحرية الفرنسية على أهبة الاستعداد في سفينة القيادة الحربية الفرنسية لوار لمواجة اي هجوم في مياه الخليج .

● بقية المنشور ●

بعد التأكد من سحب كافة المسلحين
تدخل القوات السورية الى الضلعة
الغربية.

• مع الانتشار في مجرته الاثني
الخط الممتد من غرب المطر باتجاه
الشرق من وزارة الانعزال كما
تنتشر في الشريعة وحتى جى
المنطقة شرق المطر المتعلق الرئيسي
الى الله على ان تقيم هذه الوحدات
ثالثة وجواز لها في المواقع التي
مستفيدة.

• تنتشر القوات السورية وعقب مرور
ساعة الى الانتشار الاقوى في جميع
بيات الداخلية ومفاصل الطرق وفي جميع
القوة العسكرية التي تراها القيادة
مكونة عسكرية مناسبة.

٢٥ **ابن انسحاب آلیه**

ة حبيب الله، و٢٠٠ عنصر (يقتد
من الحرس الثوري الإيراني) ال
البقاء المؤكدة وحماية القوات
دية.

أفق المراكز والمكاتب المسلحة لكل
محنة «امل» و«الله» والبقاء على
رئيسيين لكل منهما وتتولى عناصر
الحركة والحزب حراسهما ضمن
نظمها الداخلي وتحت إشراف القوات
دية.

بحق للقوات السورية ان تنفذ
فيلية العسكرية التي تزامنها مناسبة اذا
عرض ان قواتها او قوات المواطنين في
لمعية للخطر.

البقاء على مكان الشومر المارة

بإذن الله، على أن تضمن أمنه الخارجي من القوات السورية مع السماح بقاء شوارع فرعي موانئ المنزل المرشد إلى الحرم الله، الشيخ محمد حسين الله مقلدا للضرورات الأمنية على غرار ما قلتم حول منزل رئيس حركة «أمل» في بري في منطقة بربور في بيروت.

نزع كافة الشعيرات والصور عن
إن الضلحية.
حرية إقامة المهرجانات السياسية
فمن ضمن الأطلال المفعول به في بيروت
بيبة.
القاء القبض على أي مسلح أو مخل
ن.

إشمار مصرى سيسى مقرب من دمشق الى
اى اخلال بالإنفاق المشار اليه يعطى
ق للوقت السورية بالتأخذ ما تراه
سببا للحفاظ على امن قواتها خلال عملية
تشتر.

وعلمت الاتحاد ان غريفا من قيادة
بات السورية جال امس في عدة مواقع
ية من مداخل الضاحية فيما لوحظ ان
ة استغلر اعلنت بين صفوف القوات

قورية تزامنت مع عمليات تجميع للقوات
اللاث نقاط رئيسية هي: بئر حسن، المراميل
حيط مطر بيروت، مما يوحي بأن عملية
تشمل قد تنفذ خلال الثماني والأربعين
هذه المقبلة.

وقلت مصدر أمنية، وللتأكد ان الإتفاق
يتم: تم التوصل اليه خلال المحادثات

براني: اشتباكات الضاحية

● بقية المنشور ص ١ ●

تعليقا على الدور الذي يمكن ان تلعبه

وإن القوات السورية

فلسطيني أراء دورهم في هذه القضية علنا لاتهدد مباشرة امن حدودنا الشمالية، بل نتطلع بانفتاحا درجيا «قورطها» في لبنان، نعرض ان الوجود السوري في القطاع الجنوبي من بيروت لن يكون له تاثير على «ب.لبنان».

أشار لوبراني من جهة اخرى الى ان سيد من سكان بيروت لجأوا في الاسابيع الماضية الى جنوب لبنان بما في ذلك «ب.لبنان».

8888888888

الأهل

م امدادات الاغذية لحوالي ٦ الاف من
بيث يعاني المتمرّدون من نقص الغذاء
بؤرة للاتحاد

● بَيْعَةُ الْمُسْتَوْرِ هـ ●

مكتبة ابن بطوطة

حمروس يسوحد سعيد

● أحد أعضاء منتدى الكونترا بشرف ع الكونترا على الحدود بين نيكاراغوا وهندو بعد قاء الكونترا الأمريكى بقطع الل

... ..

يا مفسد الإسلام من يعصم بها
يؤمن ومن يتول عنها يكره
كانوا على صلب الصليب سراقا
أنست بيته بكل منك
الفرح نخس أقال المسجد الـ
أقمسي قصن ما ونسوه بطنه
أحمد بن منير الطرابلسي

أخبار

المدبر العام ورئيس التحرير: عبدالله النوليس
مدير التحرير: محمد يوسف

الأخبار

العدد ١٢٤، السنة الثالثة الأحد ٧ شوال ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٢ مايو ١٩٨٨ م.

ملحق ثقافي أسبوعي تصدره جريدة الاتحاد كل يوم أحد

يوسف القعيد لثقافة وفكر

الضحك لم يعد ممكنا بعد ان فقدنا القدرة على الحلم!

ثقافة وفكر - القاهرة - ثروت فتحي.
استطاع الأديب يوسف القعيد ان يقدم لنا رؤيته الواضحة لما يحدث بطريقة جادة وبؤوبة وثاقدة الى اعماق الريف المصري من خلال رصد حركاته وسكناته. ومن خلال المعرفة الجيدة بالقوانين المحركة والمهيمنة على واقع الناس وحياتهم وتفاعلاتهم ومشاعرهم. والقعيد غارق في قريته وهو قطعة منها.. وهو في كل ثرة تراب فيها.. ولكنه مع ذلك لا يملك لها الا امل في الغد.. وليس الامل املا روائيا.. ولكنه امل فلاح اصيل يحس بديب الحياة في الطبيعة من حوله.. فيتيقن ان الحياة دائمة مستمرة متجددة لن يقهرها الحزن.. ولن توحيها الرتابة والقناتمة.

وقد تحدث الأديب يوسف القعيد عن الريف في طفولته خاصة من خلال رواية في الاسبوع سبعة ايام فقال:

.....

شخصيات وادوار في الثقافة العربية الحديثة

صدر حديثا للكتاب والنقاد اللبناني محمد دكروب «شخصيات وادوار في الثقافة العربية الحديثة» عن مؤسسة الإحسان العربية ببيروت. يقدم الكتاب مقاربات لأمال مجموعة من الكتاب العرب البارزين كحسين مروة والبر ابيب وحنا مينة وماريون عبيد ورفيق خوري ومصالح كامل وتوفيق يوسف عراد والياس خليل زخريا ومحمد عيتاني وعاصي رحباني وغانم كنفاني ومصالح جالعين وابو سلمى. وفي تحرير المقدمة التي وضعها الروائي الياس خوري» ليس الكتاب نقدا ادبيا او مجموعة خواطر او حكايات وانما هو توليفة مدعنة جمع فيها دكروب الفن والحياء وجعل منهما عنوانا لرحلته الثقافية.. من أعمال دكروب «الشراع الطويل» - قمص ١٩٨٤ و «جذور السندباد» - الحمراء ١٩٨٠ و «دراسات في الاسلام».

.....

دراسة للمثقفين

صدر عن منشورات اليسار في الأراضي العربية المحتلة «في مبنى النص» لمحمود غنيم وهي دراسة تتناول بالتحليل والنقد رواية الكاتب الفلسطيني اميل حبيبي «المثقفين».

.....

الضحك لم يعد ممكنا

● في المجموعة القصصية الأخيرة التي صدرت لك بعنوان «الضحك لم يعد ممكنا» تقول في المقدمة:

الى امي - لو انني استعنت الى نصائحك الضخامة ما تركت الضهيرة ايدا.. وما سكنت غابات الحديد والاسمنت للسماة باللبن.. وما اصبح حال مكنا.. القلب حفرة مليئة بالدم والعينان جرحان ينهال فوقهما كل تراب العالم.. ماذا؟

● نعم.. حقيقة كتبت هذا الاءاء بصديق.. وشكل عام انا غير سعيد.. ربما من ينظر الى من الخارج يرى غير هذا.. ويرى انني حققت ما اريد.. ولكن هذا الاءاء كتبتة بصدق شديد بسبب ما يحدث في الواقع الثقافي الراهن الذي نمر فيه بمرحلة تتكاد بشكل لم يحدث من قبل.

وايضا بسبب ما يحدث في مصر فنحن الآن نعيش بدون حلم او مشروع كامل تلتق من حوله.

السجل الكامل ليوميات الانتفاضة

القاهرة - الاتحاد: عادل عبدالمعطي الطريقة المثالية لتسجيل الأحداث التاريخية هي كتابة اليوميات التي هي بمثابة الفن والسجل اليومي لسير الأحداث دون نسيان ومسؤولية هذا السجل تتمثل في تسليم الراية للأجيال القادمة مؤرخة ومبسطة لكل دقة حتى تكون بمثابة النليل على شواهد أكثر واقعية ومن هذا المنطلق أقدمت دار الفتي العربي للفلسطين وسارعت الى اصدار مجموعة من الكتيبات بعنوان «يوميات الانتفاضة» من اعداد الدكتور محبوب عمر واشرف راهن وهي عبارة عن بيليوغرافيا للحملة انتفاضة الحجارة الفلسطينية التي مازالت وتستمر حتى الآن. منذ يومها الأول وهو ٢١/١٢/١٩٨٧ حيث اندلعت ثيران الانتفاضة فيلسلة رعت ارجاء فلسطين المحتلة كلها وكان الناس يعدون لاحتراف كبير للبعد الثلاث والعشرين لانتفاضة الثورة الفلسطينية ومن استعراض هذه اليوميات تبين مدى الجهد الذي بذل لتجميعها حتى تخرج بالصورة الملائمة والطريقة منها وهي مسجلة باليوم والتاريخ وثابت بها الأحداث التي تمت داخل الأراضي المحتلة كلها والاصابات والشهداء الذين سقطوا والبيانات الصادرة من قيادة الانتفاضة وكذا من العدو الصهيوني والذي اعترف بفداحة الخسائر كما تضمنت عرضا للاجراءات الاسرائيلية القمعية لمواجهة هذه الثورة والتطورات وخاصة في هيئة الانظم المحتلة وصدى الانتفاضة في الاوساط العربية الدولية اجتمعات اللجان القومية للمجالس المحلية العربية والتي كانت توجه الانتفاضة وتدعو الى الاضراب العام والشامل وقد تم تعزيز اليوميات واضافة بعض البيانات الصادرة من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية والتي تعلن مسؤوليتها عن القيام ببعض العمليات الدفائية داخل الأراضي المحتلة والتي تضمنت في مهاجمة الدوريات الاسرائيلية والقاء القنابل الحارقة عليها والتي كبدت العدو خسائر فادحة وان الغرض الاساسي من اضافة تلك البيانات على سجل اليوميات هو ايضا احان ان الثورة واحدة بالداخل والخارج وانها مستمرة حتى النصر.

.....

طبيعة الحياة

صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت كتاب «طبيعة الحياة» وهو من تأليف فرانسيس كريك وترجمة احمد مستجير وهو يتناول طواير الحياة والطبيعة والوصف والبسط والتحليل ويبحث في اصل الحياة ونشأة الكون ويحاول في علوم الفلك والحياة القديمة والبيولوجيا الحديثة وفن الفناء. والكتاب في ١٥٠ فصلا وخاتمة وملحق تتناول مواضيع منها الازمنة والمسافات طويلة وقصيرها والمهرجان الكوني والتناسق في الكيمياء الحيوية والطبيعة العامة للحياة واسئلة حول بداية الحياة تصميم الصاروخ والكرابك الاخرى الملائمة للحياة.

ويجلى نشأة الحياة على الارض يقول المؤلف ميلا من ان لحل مشكلة منشأ الحياة على الارض فالتى اود ان يرسم معالم الخلفية التي لا بد من ان يعتمد عليها اي حل.. فمن لدة المتناهية للذراع والجزيئات الى البانوراما الهائلة للكون كله ومن الواقع التي تحدث في الاجزاء المتناهية الصغر الى الثانية الى الامتداد الكوني.. فتنسج بين الانفجار الهائل في بداية الكون الى الزمن الحاضر.. ويحاول ان يرسم للحوامل التي تنسج جاذبية على موضوع كهذا انه يحتاج منا ان ننسج على ان علم يطرف من كل الجوانب المتعددة لهذا الكون الدمش الذي نشأ منسج فيه.

مكتب التربية العربي لدول الخليج ينظم جائزة العلوم الانسانية

ينظم مكتب التربية العربي لدول الخليج جائزة لأفضل دراسة بحثية مبتكرة في مجالات التربية، اللغة العربية والدراسات الإسلامية، العلوم الاجتماعية، العلوم التقنية، على ان تكون الدراسة المقدمة باللغة العربية الفصحى، وان يكون المؤلف من ابناء منطقة الخليج العربي وان لا يكون قد مضى على نشر الدراسة مدة تزيد عن خمس سنوات، وان تكون الأولوية للدراسات المتعلقة بمنطقة الخليج العربي وان لا تكون الدراسة قد نالت جائزة ذات صفة دولية او اقليمية ولا يكون قد سبق التقدم بها واجازتها لمنح صاحبها درجة علمية كالماجستير أو الدكتوراه ولا تكون من التأليف المشترك ولا تكون مقربة، كما ان الشعر والرواية والقصة والمقال من الإبداع الفني والأدبي ولكنها ليست من الدراسات الأدبية ولا تدخل ضمن نطاق العلوم الانسانية التي يعيها مكتب التربية للنظم للجائزة الذي يتقبل الترشيحات لنيل الجائزة من الجامعات والهيئات الحكومية الاخرى المعنية بالبحث العلمي او بالنهضة الأدبية والفكرية في الدول الأعضاء، كما يجوز التقدم لنيل الجائزة بطريقة فردية.

ترجمة واعداد: د. عبدالمعطي سويد

نشرت المجلة الأدبية الفرنسية ملفا خاصا عن الكتاب العرب مع الوقت الحاضر وتقيم بترجمتها للوقوف على آراء بعض الكتاب وأولهم الكاتب الطاهر بن جلون. لم العزوف عن الكلمات، والأخيلة، التي تسوح فيها ذكريات الطفولة؟ كيف تسكن في باطن لغة، وتحفظ بالأيوب والتواضع مفتوحة نحو الماضي، ماضي الإنسان، وشعبي؟ كيف تحتاج لغة تعمرها شمس لوجبة، غافلة ولدنا تحت سماءنا؟ منذ ان شرع المثقفون يتحدثون كرجال الجمارك، ورجال الحدود، ومنذ ان، البعض بدأ بتحرير أوراق الهوية الشخصية، صار من الضروري التذكير بالوقائع التالية: لقد كان أعرق جرح في جسد المغرب العربي هو الأمية، ولذلك وجدت انه من المشروع طرح السؤال الذي طرحه (كارلوس فينيث)، في الستينات، وأجاب عنه فيما يتعلق بأمريكا اللاتينية، «هل تستوجب الكتابة وسطا قارة من اللامية؟». اجيب بدوري عن هذا السؤال بكلمات (كارلوس) نفسها، وينقسه الغاضب، وأصراره، والفاشل: «لا يلزمنا فقط الكتابة لأننا ننتمي الى قارة من الأميين، بل علينا ان نكتب نصوصا جميلة، طامعة، صامدة، تعني من شأن أولئك الذين حرموا من الحقوق الأولية للمعرفة، والقراءة، والكتابة».

فانطلاقا من هذا المبدأ، تصبح مسألة لغة التعبير، ثانوية، فالكاتبة أولا، ومتابعة العمل بالكلمات ثانيا، وثالثا، لا تقع فريسة الأرماب الذي يريد ان يخرمنا من حق التعبير في لغة دون أخرى.

فيما يتعلق بي، ليس لدي ادنى شك ببؤيتي، المغربية، ولا اشعر لحظة بأي ذنب يخالني لكوني اكتب بالفرنسية (الواقع ليس هناك لغة فرنسية واحدة، بل هناك لغات) ان ذكريات الطفولة تدعونا الى ان نمد اليد الى جميع هذه اللغات لتتبع في بوطننا، واسرارنا، التي لا ينصع عنها، ثم تأتي هذه اللغات بعد ذلك لتخرجها الى عالم التوث، معطرة، سعيدة، غنية، لاسية ضياء الشمس، جبل بكجايات وروايات اسطورية، ولهذا احب التحدث عن بلدي، وذكراياته في فرنسا، واتوجه الى جميع اللغات التي رحبت بكلماتي، وصوري، وأخيوتي.

فالشعراء، والروائيين الجادون، والذين لهم مكانتهم، يطمون ان المسألة الجوهريه في وقتنا الحاضر ليست في السؤال عن اللغة التي يكتب بها (رغم خطورة هذا السؤال) بل كيف الكتابة، وماذا نكتب في عالم عربي متنازع، مجزأ، تدمره الحروب، عالم لا تعرف فيه بعض الدول سوى الحزب الواحد، تمارس فيها الرقابة، والاهانة ازاء المثقفين، وان اكثريه اتحادات الكتاب العرب فيها ليست سوى فيض من الحكومة، ووجود بعض دور النشر تنزل فيها أعمال القرصنة بإزاء حقوق المؤلفين، بحيث ان الكاتب فيها، مهما يكن من علم مكانه لا يتمتع بكان حقيقي.

الصقار للفنان حسن الحايكي - البحرين.



لوحة العدد

شعر: جلال قضيّماتي

إذا الدم اوراق غصنا رطيبا
وفاعت بأندائه القنبلة
واعلنت الأرض
ان التراب تحول في لحظة مقصله
وان الجحيم على موعد
تبايعه الجولة المقلبه
وترشقه حجرا... حجرا
تعد به ساعة الزلزله
فذاك لأن على الارض دينا
تؤديه آياتها المزلزله..
انن.. فلنقل للطغاة البيغات
وقد جاوزت حربها المرحلة:
اتيناكم بعد عصف وقمع
لتنتهي حجاتنا المهزلة

شعر: جلال قضيّماتي



لوحة العدد

شعر: جلال قضيّماتي

قد رسمته الأباييل
فليتبع الآن - من شاء درب الحياة -
اندلاع الصخور
وان شاء
فليتبع الآن حرب الحجر
تبارك هذا الميم شطر القيامة
اذ جاهر الليل
ان الوصول الى النجم
قد اشرع اليوم ربح القدر
ليبدأ من ماهنا
من جحيم الحجارة
من ساعد كسره (الهراوة) فامتد في الترب
نفضا
واقمست الشمس بالواقعه:

ساحات

أنت شيدت فمن اطاح بعرشك
على تراب القلب، من افضل
مشروع التحامنا وداخلنا؟ في
يوم الانفجار، اشتغل بطيس
القلب، وشعرت ان صوتا من
خلف الحدود، يمتد نحوي،
وينالني ويحيى. شعرت انك
تفصين الازقة بدماء الفرح،
والاعراس تحيي الاجساد
والجثث. ظن الاخوة اعداءك
ساضية الى الانقضاء، وانك
استفاقة الى غفوة، الى سبات
عميق، وظنوا كل الظن، ولكك
خيت موسم افراحهم، وأطحت
بالنشوة الغامرة التي ملأت
القلوب والحناجر. بالون الدم
مثل الماء يشربه التراب الجيب،
وتفتسل منه الشجيرات
والاعشاب، وتستشفق زينة
عطشى في يوم ظمأ، بالون الدم
اياح كل المستحيات، وفيض
اجحة المارد، في ساعة عجز
الجصائل، وشلل الكداس
وتحول الرعاع. بالون الدم
حركات الاخفاق، ومزقت الاشواق
بالاشواق، وملأت سماء
السادين برائحة الامل المضيء..
تبارك باسم الذي روى القلوب
الطامنة، وأحيا نبية الاجساد
بدم انا لشعاعه كل جيان
ورعدي.

خاب مسعى الذين سعوا،
وهتفوا باسم البياض
والاوسطية، خابوا وشربوا من
بؤسهم حتى ثملت ابدانهم،
وخابوا حتى اهتزت اركان
العروش الخاوية، شيدت قضا
اطحوا الا بروبوسهم، وما حيدوا
الا فلسفاتهم، شيدت حين اعلنت
عصيانك وقلبت البني من فوق
الى تحت.. طويلا لك وتيا
لمؤسسات التوازن اللامتقى،
والانتماء اللامتوازن.. تبأ لهم
جميعا حين يصولون وحين
ينظرون، لأن التنظير والاقحام
الى الخلف سواء.. هموا سواء،
سواء يادروا لم قعدوا.. شيدت
وصرخت اكبر، وصوتك اعلى،
وذراعك اطول، وقوتك اغنف،
ودمك اتقى واطهر.. شيدت
نهطت مطرا مدرارا عم الارعاء،
وسكنت الانفة، وبخلت طابورا
جماهيريا انظر ماء طهرنا
جميعا، واسقانا جميعا ووخز
ضماطنا جميعا.

شيدت ولم يبق سوى الا
ضمر واحد، ضمير الصدور
المقلقة، والسياسات المرفقة،
والنواميس المحرقة.. فانطلقى
صاعقا، انطلقى زحفا بشريا
سلاحه الضمير، شعاره التراب
القدس، وبمه قوة ابدية،
وبركان قيط لا يخيو ولا يضم..
انطلقى حين تلبدت احشاء
الدافع، وتكسرت اجنحة
السرايات، واصرخي لأن الذين
يقابلوك لا تسمعهم الاضرب
الاخف الثقيلة، لا ترهبهم الا
دقات الاجراس المزعجة..

علي أبو الريش

ضمن سلسلة الأعمال المجهولة، اصدرت دار رياض الريس للكتب والنشر بلندن، كتابا بعنوان «الدكتور خليل سعاده، ليدر الحاج. يضم الكتاب مختارات من مقالات خليل سعاده السياسية التي يعالج فيها قضايا التقدم الاجتماعي والحرية والثورة والتعصب الديني والاشتراكية.. تمثل هذه النماذج المختارة من كتاباته على امتداد اكثر من نصف قرن، الاتجاهات الرئيسية في تفكيره السياسي. يقول بدر الحاج في المقدمة التي وضعها للكاتب ان سمة رئيسية تتضح من قراءتنا ومتابعتنا لكتابات الدكتور سعاده وهي انصرافه الكلي اضافة الى مهنته الى الشؤون الوطنية. وبهذه السمة يتميز عن معظم الادباء والمفكرين السوريين في اواخر القرن التاسع عشر ومطلع القرن الجاري. فيفيض هؤلاء كان مهمهم لغويا وادبيا امثال احمد فارس الشدياق واديب اسحق وتاصيف وابراهيم اليازجي ومنهم من اهتم بالتاريخ والمعرفة المعاصرة امثال بطرس البستاني وجرجي زيدان وعيسى اسكندر المعلوف ومنهم من ركز على المسائل الفلسفية والاجتماعية العلمية امثال يعقوب صروف وشبلي الشميل وفرح انطون. يذكر ان خليل سعاده هو والد الفكر اللبناني انطون سعاده.

.....

الاسلام والقومية في الجزائر

صدر مؤخرا في باريس كتاب جديد بعنوان الاسلام والقومية في الجزائر، للكاتب الفرنسي مونيه جادانت. يتناول الكتاب الشعور القومي والديني في الجزائر الذي عاش ١٨٠ عاما تحت الاحتلال الفرنسي والذي عمد الى السياسة القومية في جميع مجالات الحياة وقد استمد الكاتب مادته من صحيفة (الجاهد) ابتداء من عام ١٩٥٦.



عبدالرحمن مفيد



محمد حسن عواد



نور المالكة

ومن ناحية أخرى تجد أن كثيرا من النقاد العرب في مجال الفن التشكيلي وغيره أصبحوا في السنوات الأخيرة يلمسون ملحا خاصا في النص التشكيلي يفوق بكثير ما تجده في النشاطات والفنون الأخرى.

قصدي في الحديث عن الأقاليم في المملكة أنه توجد خصائص متباينة في المناطق المختلفة، فإذا كنا نجد ملامح صحراوية وبدوية في منطقة فأن في المنطقة الشرقية نجد علاقات اجتماعية تاريخية غنية فمن الزراعة والفلاحة إلى عصر النفط، ولعل هذا قد تشكل إلى حد ما في رواية عبدالرحمن مفيد ممد الملح.

السبب وراء غياب هذه الظاهرة أنه حتى الآن لم يوجد المبدع الروائي الذي يستطيع أن يتفاعل مع هذه التغيرات، ولهذا عندما ظهر عبدالرحمن مفيد وحاول الاقتراب من الواقع الاجتماعي كان ذلك بسبب املاكه للاداة الفنية المتطورة، ولكن عبدالرحمن مفيد في ممد الملح، ويحكم ابتعاده عن هذا الواقع الاجتماعي دخل في خط واقعي، يحكم ابتعاده عن التغيرات الاجتماعية التي حدثت.

● هل نقدر أن نقول هنا أن الرواية اهتمت بالتسجيل والتوثيق لفترة دون التوغل في الواقع الفني المتعدد الجوانب.

— هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فربك اذا قرأت ممد الملح لن تجد المواطن كما هو لن تجد الفلاح الذي جاء من قرى القطيف او الاحساء وعمل في النفط، ولن تجد البحار الذي ترك هذه المهنة، وبالتالي وجد في عمل النفط فرصة لتغيير دخله... لا نجد في واقع الامر الانسان الحقيقي، انما ترى شخصيات تأخذ منحى أسطوري، ولن تجد جذورا اجتماعية في هذه الشخصيات، المنطقة الشرقية عرفت خليتها الاجتماعية، واختفت بشرا قادمين من ابناء نجد والجنوب والمنطقة الغربية، وكل هؤلاء يضعون في شخصية روائية تذكر إلى حد ما بالشخصيات التي حاول الكتاب المستشرقون تصويرها في كتاباتهم ضمن التركيز على قيم معينة كانت تشكل انسان الجزيرة العربية، ولكن كواقع فيزيقي ومعموم اجتماعي لا تجدها في ممد الملح.

● استحوذت أجواء الجزيرة العربية على اهتمامات بعض الكتاب والمبدعين العرب، فكتب عنها بعضهم في روايات كنجران تحت الصفر لجيحي بخلف وحمى البواريز لبراهيم نصر الله... ما رأيك في هذه التجارب؟

— الروائي يحتاج إلى دعم لتجربة، والروائيون الغربيون أصبحوا مثلا يستوعبون تجارب من خارج أطرهم الاجتماعي، وعندما جاء ساركيز برواية مائة عام من العزلة، ففرت إلى مقدمة اهتمام النقاد والناشرين في الغرب لسبب واحد أن ماركيز اتصل مباشرة ببنيته ومعموم شعبه، وحاول أن يفجر في المهورث الأسطوري الشعبي قصصا شعبية برؤية جديدة، لكن حين أن يأتي روائي عربي إلى قطر عربي آخر ويمكث ستة أو سبعة فني نظري هذه ليست كافية للتفاعل مع المجتمع وتربكته الثقافية بحيث يكون قادرا على التعبير عن تجربة هذا المجتمع.

انصوري أن رواية ممد رواية جيحي بخلف التي قرأتها كان يمكن أن تكون ريبوتاجا شعبيا، أما الشروط الروائية فإنها لا تنطبق عليها بهذا الشكل. لا يستطيع التعبير عن مجمل التناقضات الاجتماعية الموجودة في المملكة إلا روائيتان نابعتين ومتفاعلتين وسيتوقن من هذا الواقع.

— أنا قد أخافك في هذا الاجتهاد ولكنه رأي يحترم على كل حال، أحب أن أسأل أيضا عن التواصل بين بلدان الجزيرة، حيث يبدو توحلا هشا محدودا.

هذا الامر ليس محصورا في العلاقة الثقافية بين المملكة والبحرين وإنما هو ينسحب على مجمل النشاط الثقافي في منطقة دول الخليج، وهذا الامر كانت مثار اهتمام وبحث في ندوتين أحدهما عقدت في الرياض وأخرى عقدت في الكويت، وكانت الندوتان تناقشان الوسائل والأطر التي من خلالها يمكن التغلب على المعوقات الموجودة بين مختلفي المنطقة، لاشت أن هناك اسبابا موضوعية منها أن المثقف العربي بشكل عام لا يستطيع التحرك عن الأرض العربية، كما كان سلفه يفعل ذلك، فلهذا مثلا الناشرون ساء، كان اصحاب بن عباد يخرج من بغداد إلى الاندلس واقتني بخروج من تكروها ويذهب إلى فارس وإلى مصر، ومجى الذين بن عربي يأتي إلى مكة ويموت في سوريا، لو شئنا الكثير من الاسماء العربية التي حاست ديار الخلافة العربية الإسلامية لنضاق بنا المجال. وهذا في الواقع يضعنا أمام إشكالية مخرجة أنه كيف يتم ذلك التفاعل بين المذاع القديم وبين أطره الثقافية المستندة والمتأثرة عن أرض الخلافة العربية الإسلامية ولا نجد توحلا ثقافيا مشهودا في الفترة التي تولد فيها متغيرات ثقافية وموضوعية جديدة، حيث يعيش العقل الآن ثورة المعلومات وصارت قرية صغيرة يستطيع امره فيها أن يتجول عبر مناطق بعيدة متناحية في أيام معدودة، هذه الإشكالية أعتقد شخصيا أنها حاضرة، كيف لا يستطيع المبدعين في منطقة دول الخليج التعبير عن بيئتهم وان لا يتفاعلوا ويتبادلوا الأفكار.

لعل السنوات القادمة تشر بتغير خصوصياتنا في الفترة الأخيرة وجدنا هناك في عملياتنا ونشاطنا على مستوى المنطقة مميزات تتعارف على بعضها البعض وتتباين في مسموها وصيورتها المشتركة.

قصيته في تفاصيل روحه وفي داخل دمه، عندما تتساءل لماذا هذه الاعاقة الذاتية؟ يقف السؤال حائرا.

● كيف ترى تيارات الادب ليكم؟

— هنا لاشك تيارات، هناك تيارات تتمحور اليوم حول اتجاهين، اتجاه يغرق في التقليدية وأحيانا يغرق بشكل عدائي، حتى أنه لا يتقدم في تصفية الآخر تصفية أدبية وثقافية، واتجاه آخر يتواصل اليوم مع الظاهرة الأدبية الثقافية العربية الواقعية.

بين هذين الاتجاهين تجد هناك قوة مجتمعية جديدة، يمكن أن أحصرها في الاتجاه الأكاديمي، حيث أن المملكة في السنوات الأخيرة عرفت حركة تعليم وابتعاث للخارج، على أثرها نجد كما هائلا من الأكاديميين حاملي الدكتوراه في مختلف التخصصات العلمية وأنواع الفكر الانساني.

ولكن رغم أنها تلك الاداة الجيدة لا تشعشع هذه الفئة تتواصل مع هموم مجتمعها و تدفع بالظاهرة الثقافية إلى افق جديد.

● ما دور النقد بالنسبة للعملية الإبداعية الزاهرة والمعقدة المشكلة في السعودية؟

— الظاهرة النقدية هي الأخرى ليست تابعة من داخل هذه الحركة الإبداعية وإنما النقد جاء نتيجة لتأثر بالظواهر النقدية الغربية، كما أشترت في البداية أننا نجد واحدا من العواد مثلا - وهو صوت جري- ومغير مهم في تاريخ الحركة الثقافية السعودية المعاصرة - نجده يتأثر أحيانا شبه ميكانيكي بالعقاد، وفي المقابل اذا تبعنا هذا الاتجاه منسجدا المدرسة «المصرية» هي الطاغية. في السنوات الأخيرة برزت مجموعة من النقاد الذين حاولوا مواجهة النص السعودي عبر أطروحات جديدة تستل نسقا من البيئية والاسلوبية ولكن تشعشع أن هذا التوجه أصبح لا يقدم النص السعودي بحيث يفجر داخلية وأما يدور حول استعراضات نظرية، وهذه الاستعراضات تقوم بشكل أو بآخر باغتيال النص السعودي بحيث تجعله نصا محايدا باردا لا يشير إلى شيء خارج ذاته.

● كيف تجد الأدب في المناطق المتعددة في السعودية؟

— الظاهرة الأدبية أصبحت متبلورة اليوم في المدن الكبيرة، ولا تستطيع أن تلمس نفسا اقليميا فيها وإنك على الأقل لأنها متشعبة بالأطوار القومي الأكبر، في جدة والرياض والدمام وجيزان هناك حركة أدبية نشطة أصبحت تقدم العديد من الأصوات ليس فقط في مجال الكتابة النقدية والأدبية بل على صعيد الفن التشكيلي أيضا، وهنا في الواقع ينبغي أن نقف وقفة أمام هذه الظاهرة، الفن التشكيلي الآن أصبح ظاهرة ملقطة للنظر في الأدبيات السعودية، بل أننا نجد أن هناك كما زائرا من المعاء في هذا المجال وهو يتطور بشكل مدتهش، ورغم هذا لا تجد حتى الآن الحركة النقدية المصاحبة لهذه الظاهرة، مما ينبغي بوجود قوة بين النص التشكيلي وبين التفسير النقدي، وقد أريج هذا السبب إلى أن النص التشكيلي بالفعل نابع من داخل اصناف المجتمع السعودي، مما سيفرض قريبا نقادا تراكبوا مع هذه الحركة، ويتطلع المراقب إلى أن يكون للنص التشكيلي دور مؤثر وإيجابي في دعم واثراء النص الشعري.

مع هذا قدمت في السنوات الأخيرة ما يشعير الاهتمام.

■ نلاحظ أن الادب في السعودية قد برز بقوة في سماء المنطقة في السنوات الأخيرة وصار ادبا ذا طاقة تعبيرية مذهشة ويتجاوز الأطروحات القديمة التقليدية وراح يمزج بين الجمالية والتوظيف لدى العديد من النماذج، وأحب أن أناقش هنا ظاهرة محددة كميدانها بأخشوين، الكاتب الذي يكتب قصصا ذات أجواء كافتكارية وتشعر فيها بتعاسة الانسان المفصول عن مجتمعه، المرمي في الصحراء، المطار من كوابيس كثيرة وهيبية، ولكن هذه المماردات تظهر على صعيد اجتماعي يحدث تحول إلى أشياء نستطيع أن نغيرها.

ظاهرة الاغتراب ظاهرة مشروعة في المجتمعات التي تنتقل من طور تاريخي إلى طور تاريخي آخر، وعند هذه الظاهرة سوف نلتقي بحالات فنية تليو هذا الانتقال، وهي تعبير عن احتدام المراحل تحدث عن عبدالله بأخشوين كنص قصصي حاول الاقادة من التكتيك الفني الغربي، هذا صحيح ولكن أيضا لاتعدام الصلة المباشرة بين المجتمع السعودي والمرجعية الأوروبية، الا عبر الترجمة، فإن هذا يجعل المبدع أمام إشكالية ضبابية، أنا لا أستطيع أن أجد مبررا لظاهرة كافتكارية في صحراء امتدادها الأفقي، صحراء خالية من أي تعقيد، وفي نفس الوقت أشعر أن هناك تجارب أو ركائما من التجارب الإنسانية مطبوعة في هذا الصحراء حتى الآن لم يتنبه لها المبدع، المبدع السعودي من أين يأتي، أنه يأتي من بيئة صحراوية أو من بيئة ساحلية، وفي هاتين البيئتين سوف نصلطهم بموروث ضخم من التجارب الاجتماعية، والفكرية المعقدة ولكن المبدع حينما يأتي إلى المدينة تبهره أضواءها ولا يستطيع أن يعبر بشكل مباشر عن هذه المراكمت الاجتماعية يعبر بشكل مباشر عن هذه المراكمت الاجتماعية

لا يعني هذا أن نكرر دور واحد مثل محمد السمنهوري الذي كتب القصة متراجحة بين الواقعية والافتراضية والرومانسية الغلوورية، لا نكرر دور إبراهيم الناصر الذي حاول أن يعيد إنتاج ظاهرة نجيب محفوظ عبر اقترابه إلى حد ما من التغيرات الاجتماعية.

على كل حال فالتجربة الثقافية والإبداعية في السعودية هي حتى الآن تملك عمرا قصيرا، لكن



سعدى يوسف

لقاء مع الكاتب السعودي محمد رضا نصر الله جيل جديد من الأدباء الشباب يحاول استنباط النص المحلي في أطار فهم واستيعاب للمتغيرات الثقافية العربية العالمية

الاجتماعي الحديث بشكل عام، غير أن هذا قد تبدل في السنوات الأخيرة فظهر جيل من القصاصين والشعراء والنقاد يتمحرون اليوم حول استنبات نص محلي في اطار فهم واستيعاب للمتغيرات الثقافية العربية والعالمية.

هنا سوف أركز بشكل خاص على بعض النماذج، لنأخذ مثلا محمد الشبيبي، أنه يكتب اليوم شعرة جديدة، ولكن هذه الشعيرة لم تؤثر على مضامين معينة يريد التعبير عنها هذا الشاعر، وإنما دخل في انسجام ابداعي بين المضمون والشكل، حتى استوت له رؤية شعيرة تتمثل اليوم في ديوانه تعبيرية القوافل والمطر، وديوانه «التضاريس».

محمد العلي رغم تبعض موفية هذا الرجل وطاقته الثقافية والإبداعية الخلاقة في العمل بالصحافة، وعدم توجهه الكامل نحو ابداع نصه الشعري الا انه أيضا تجد هناك سمات جديدة في نص محمد العلي.

عبدالله صيفان رغم حداثة تجربة الرجل ورغم تعلقه بأصوات المبدعين العرب وبالأدب بمحمود درويش لم يثن هذه الموهبة من التعبير والتخلق بهومها وصناعة رؤية شعيرة هي الآن في سبيل التطور.

في صعيد القصة، أجد أن القصة القصيرة بالذات هي التي سرقت الميدان من الرواية، نجد واحدا مثل محمد علوان يحسه الجنوبي يكتب دون أن يشعر واقعية سحرية لاشك انها سعودية!

عبدالله بأخشوين رغم تأثره بالقصة والرواية الاوروبية وبالترجمة الكافتكارية بشكل خاص الا أن الرجل أيضا سوف تلمس في نصه بعدا اجتماعيا يتطور مع شكله الفني.

الا أن الرواية في الواقع خيبت آمال النقاد، خصوصا أن المملكة في السنوات العشرين الأخيرة عرفت كما هائلا من التغيرات الاجتماعية والموضوعية، وكان ينبغي على الأقل في هذا الاطار أن تكون الرواية - كشكل أدبي مستقر وخالق وقادر على إيصال النبض العام، أن يتفاعل مع هذه التغيرات ولكن لأن هذا الشكل يحتاج إلى مبدع من شكل خاص، أن يتصف بالموسوعية، موسوعي الطاقا والفكر، ذو رؤية محددة للواقع، أقول لغياب مبدع بهذا الشكل لهذا لم تزدهر الرواية السعودية

الأزدهار الذي يتسجم مع التغيرات الواقعية. لا يعني هذا أن نكرر دور واحد مثل محمد السمنهوري الذي كتب القصة متراجحة بين الواقعية والافتراضية والرومانسية الغلوورية، لا نكرر دور إبراهيم الناصر الذي حاول أن يعيد إنتاج ظاهرة نجيب محفوظ عبر اقترابه إلى حد ما من التغيرات الاجتماعية.

على كل حال فالتجربة الثقافية والإبداعية في السعودية هي حتى الآن تملك عمرا قصيرا، لكن

في المنطقة الوسطى ظل واحد مثل عبدالله بن خميس يسترجع دور عبدالله بن العثيمين الذي كان هو الآخر يعيد إنتاج دور البارودي في مصر كرات من رواد النهضة الذين حاولوا استنساخ التجارب الشعرية في العصر العباسي والأموي.

إذا حاولنا أن نستجمع كل هذه التجارب الإقليمية في المملكة ووضعتها في اطار تاريخي واحد نجد أنها لم تتطور حتى الآن تطورا ذاتيا، ولكن نجد أنها تتطور عبر فقرات، وهذه الفقرات تأتي من خلال شاعر يتأثر مباشرة ببنار قباني وآخر يتأثر مباشرة بسعدي يوسف، وثالث يتأثر بمحمود درويش، ونجد من ناحية أخرى أن المهتمين بقضايا النقد يذهبون مباشرة إلى مرجعية أوروبية دون محاولة استيعاب الواقع الاجتماعي.

هذا يضعنا أمام إشكال: فهل توجد في المملكة وإلى حد ما في دول المنطقة شخصية فكرية وشخصية إبداعية؟ هذا هو السؤال.

● أحب أن أسال هنا: اذا كانت النتاجات في المملكة هي اصداء للتكتلات التي ظهرت في مصر والعراق، فما دورها في خلق ابداعها الخاص وتكريس تجربة متوارقة داخل النص المحلي؟

— في الواقع التجربة الثقافية والإبداعية لدينا لم تستكمل دورها ضمن خط تاريخي متصاعد، وإنما سجد داخل نصنا المنتج محليا فجوات، ولكن هذا لم يمنع من تشككه، وكان هذا ناتجا من حداثة التعليم في المملكة ومن حداثة تشكل البنيان



أجري الحواري: عبدالله خليفة

مع العواد كتب حمزة شحاتة شعرا ذا طبيعة رومانسية، ولكن اذا قيمناه في اطار تلك المرحلة لوجدناه صوتا جديدا. وعن اسم الاستاذ حسن جواد الجشي، وكان هو الآخر كاتباً وطنياً يملا الوجدان، أخذني الاستاذ حسن بعد أن التقيت به وجال بي شوارع النامة وأزقتها وكنت على غنية الأدب الأول، وعندئذ نصحني بقراءة كتابين الأول: النقد المنهجي عند العرب للدكتور محمد

والحديثة عند أبرز مفكرها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. هذا الرجل كان مشغوع فيلسوف ظل طريقه إلى الشعر.

على صعيد آخر: عزيز ضياء تأثر كثيرا بدعوات طه حسين التحرية، على صعيد مراجعة المنهج التاريخي، على صعيد ايجاد كتابة أدبية جديدة، لكن مع الاسف فإن الرجل لم ييلور هذا النشاط وهذا التوجه في مشروعات متكاملة، ولكن الاب عزيز ما يزال يقرأ ويبحث لنا الكثير من الاضاءات رغم عمره الثمانيني.

في المنطقة الشرقية، في الاحساء والقطيف، كانت هناك مجموعة من الشعراء والأدباء هم أيضا يعيدون إنتاج الأصوات البارزة في المدرسة العراقية، على صعيد فكري وعلى صعيد أدبي، وفي التأثير بالمدرسة اللبنانية كانوا يعيدون بحث روح جديدة في كتابة الشعر، ولكن هذا مع الاسف لم يتطور إلى ابداع جديد يتسجم مع التطورات والمتغيرات التي أدت إلى ميلاد الشعر «الحر» وإلى نمو ظاهرة القصة والرواية.

في المنطقة الوسطى ظل واحد مثل عبدالله بن خميس يسترجع دور عبدالله بن العثيمين الذي كان هو الآخر يعيد إنتاج دور البارودي في مصر كرات من رواد النهضة الذين حاولوا استنساخ التجارب الشعرية في العصر العباسي والأموي.

إذا حاولنا أن نستجمع كل هذه التجارب الإقليمية في المملكة ووضعتها في اطار تاريخي واحد نجد أنها لم تتطور حتى الآن تطورا ذاتيا، ولكن نجد أنها تتطور عبر فقرات، وهذه الفقرات تأتي من خلال شاعر يتأثر مباشرة ببنار قباني وآخر يتأثر مباشرة بسعدي يوسف، وثالث يتأثر بمحمود درويش، ونجد من ناحية أخرى أن المهتمين بقضايا النقد يذهبون مباشرة إلى مرجعية أوروبية دون محاولة استيعاب الواقع الاجتماعي.

هذا يضعنا أمام إشكال: فهل توجد في المملكة وإلى حد ما في دول المنطقة شخصية فكرية وشخصية إبداعية؟ هذا هو السؤال.

● أحب أن أسال هنا: اذا كانت النتاجات في المملكة هي اصداء للتكتلات التي ظهرت في مصر والعراق، فما دورها في خلق ابداعها الخاص وتكريس تجربة متوارقة داخل النص المحلي؟

— في الواقع التجربة الثقافية والإبداعية لدينا لم تستكمل دورها ضمن خط تاريخي متصاعد، وإنما سجد داخل نصنا المنتج محليا فجوات، ولكن هذا لم يمنع من تشككه، وكان هذا ناتجا من حداثة التعليم في المملكة ومن حداثة تشكل البنيان

محمد رضا نصر الله باحث وكاتب من المملكة العربية السعودية تعرفنا عليه مساهما نشطا في ندوة الادب العربي في الخليج سواء بكتابة بحث يتناول فترة سلفية غامضة او بمناقشاته الثرية للبحوث.

● هل تستطيع أن تعطينا فكرة عن نفسك؟

— محمد رضا نصر الله كاتب في جريدة «الرياض» لابد أن أذكر هنا موقفا مهما في حياتي الأدبية: في بداية السبعينات وقد كنت أمر بعمر اليفاعة وبدتني ذات يوم أمخر عياب البحر خارجا من مدينتي «القطيف» إلى البحرين، كانت البحرين تشكل لي كائنات عاش حياة ريفية بسيطة، بلادا ذات رنين مدني غير عادي، بعد أن وصلت البحرين ذهبت إلى نادي العروبة، وهناك بحثت عن اسمين، عن اسم الاستاذ إبراهيم العريض كشاعر ونقاد كان يملا عينا الاسماء، وعن اسم الاستاذ حسن جواد الجشي، وكان هو الآخر كاتباً وطنياً يملا الوجدان، أخذني الاستاذ حسن بعد أن التقيت به وجال بي شوارع النامة وأزقتها وكنت على غنية الأدب الأول، وعندئذ نصحني بقراءة كتابين الأول: النقد المنهجي عند العرب للدكتور محمد

والحديثة عند أبرز مفكرها في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. هذا الرجل كان مشغوع فيلسوف ظل طريقه إلى الشعر.

على صعيد آخر: عزيز ضياء تأثر كثيرا بدعوات طه حسين التحرية، على صعيد مراجعة المنهج التاريخي، على صعيد ايجاد كتابة أدبية جديدة، لكن مع الاسف فإن الرجل لم ييلور هذا النشاط وهذا التوجه في مشروعات متكاملة، ولكن الاب عزيز ما يزال يقرأ ويبحث لنا الكثير من الاضاءات رغم عمره الثمانيني.

في المنطقة الشرقية، في الاحساء والقطيف، كانت هناك مجموعة من الشعراء والأدباء هم أيضا يعيدون إنتاج الأصوات البارزة في المدرسة العراقية، على صعيد فكري وعلى صعيد أدبي، وفي التأثير بالمدرسة اللبنانية كانوا يعيدون بحث روح جديدة في كتابة الشعر، ولكن هذا مع الاسف لم يتطور إلى ابداع جديد يتسجم مع التطورات والمتغيرات التي أدت إلى ميلاد الشعر «الحر» وإلى نمو ظاهرة القصة والرواية.

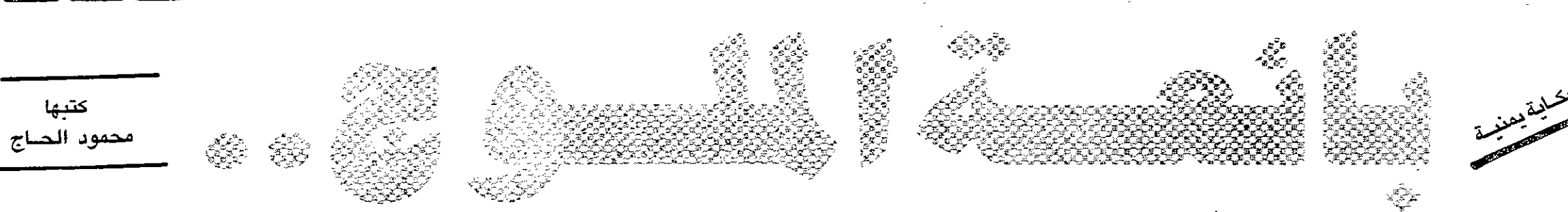
في المنطقة الوسطى ظل واحد مثل عبدالله بن خميس يسترجع دور عبدالله بن العثيمين الذي كان هو الآخر يعيد إنتاج دور البارودي في مصر كرات من رواد النهضة الذين حاولوا استنساخ التجارب الشعرية في العصر العباسي والأموي.

إذا حاولنا أن نستجمع كل هذه التجارب الإقليمية في المملكة ووضعتها في اطار تاريخي واحد نجد أنها لم تتطور حتى الآن تطورا ذاتيا، ولكن نجد أنها تتطور عبر فقرات، وهذه الفقرات تأتي من خلال شاعر يتأثر مباشرة ببنار قباني وآخر يتأثر مباشرة بسعدي يوسف، وثالث يتأثر بمحمود درويش، ونجد من ناحية أخرى أن المهتمين بقضايا النقد يذهبون مباشرة إلى مرجعية أوروبية دون محاولة استيعاب الواقع الاجتماعي.

هذا يضعنا أمام إشكال: فهل توجد في المملكة وإلى حد ما في دول المنطقة شخصية فكرية وشخصية إبداعية؟ هذا هو السؤال.

● أحب أن أسال هنا: اذا كانت النتاجات في المملكة هي اصداء للتكتلات التي ظهرت في مصر والعراق، فما دورها في خلق ابداعها الخاص وتكريس تجربة متوارقة داخل النص المحلي؟

— في الواقع التجربة الثقافية والإبداعية لدينا لم تستكمل دورها ضمن خط تاريخي متصاعد، وإنما سجد داخل نصنا المنتج محليا فجوات، ولكن هذا لم يمنع من تشككه، وكان هذا ناتجا من حداثة التعليم في المملكة ومن حداثة تشكل البنيان



حكاية سينة

من أدراك اني جميلة.
من صوتك وعينيكي.
تضحك بغترة
كم قلت .. اثنان .. انتم ثلاثة وستكون
ملوجتين؟
هات ثلاثة ياله.
الرجل لا يكتفى بواحدة
لكننا نكتفى ... ولا تنسى ان الواحدة بخمسة
ربالات «درومان» ونحن طلبة.لاتأخدهم يهيس
في اذن صاحب.
واحدة في هذا المستوى من الجمال والقوام
تبيع خيز؟
وسينوزونها بمائة الف يا مغفل وهي امية.
في اليوم التالي ينقل زيد من زميله الذين
يقاسمته المسكن مخاوت، ويثجه الى «باب
السبح» لينفرد بالتي اخذته بصوتها الجريء
وجمالها المفعلى .. وقف قبالتها ريشا ينفض
الشاربون من حولها ..
السلام عليكم
بالاسم لك السلام .. هاه .. كم تريد؟
انه افضل خبز في اليمن.
وما سبب هذه المجاملة؟
ليست مجاملة ولكنه حلو من ايد احل.

من انت؟
انا الذي اشتريت بالاسم منك ثلاث
ملوجات من زميلي واكث اكثر منهما يا جميلة ..
انا الذي قلت لك يا جميلة.
ملكك كتيرين يقولون لي هذه العبارة كل يوم
تقريبا .. يكذبون مثل اقلام السيما ..
وتعرفين السيما اقصد هل ذهبت الى
السيما؟
نشاهد الاقلام بالفيديو.
في بيتكم؟
احيانا عندما يحضر والاك فيلما نشاهده
معا.
ولديكم فيديو؟
طبعاً .. ملككم وهل نحن اقل متكم؟
لا تعرف بلاني اقترش الارض باسفنجة
واشبه حوادث او احداث العالم من خلال
الترانزستور الذي يتقاسمه معي زميلان في
الفرقة السنشجرة وان الفيديو برجوازي
بالنسبة لي هم في مثل حالنا.
طبعاً لا .. لافرق بيننا .. انما قول
ما اسمك؟
والذا

نلت اعجابي
عدنا الى التمثيل
اصدقك القول .. انا لا اتقن لغة التمثيل.
خذ خبزك والله معك.
حسناً .. فليكن اسمك خبزيرة او سعيدة او
.. انما اريد ان االكه بعيدا عن السوق لتحدث
طويلاً.
لست كما تتخيل.
غرضي شريف
وما هو الغرض
سأقرع باب قلبك بالطريقة الشرعية.
تسرب رذاذ الحوار الهامس الى اللواتي من
حولها اللوات.. اخذن يتهاوسن وهن بين
البيع واخذ التقدود.. ادهانهم وقد فرغت..
يليق بك .. الساعة الواحدة والنصف .. انتهى
وقت بيع الخبز بانتهاه الزحمة الا ان من منيت
بالكساد من البائعات اللواتي لا يتخللان الى
اكثر من الساعة الثانية .. فضضت جعبة خبزها
وسارت يلاحقها زيد اللهبان .. سارت في الرقاق
مسرعة وهو يتبعها مهزولاً.
لا تسر بعدي سوف اقتل.
وانا القاتل قبلك
ماذا تريد؟

كتبتها
محمود الحاج

اريدك؟
ستتزوجني؟
نعم..
انت موفف ؟ كم مرتبك .. كم ستدفع لابي
.. انت افضل من خطيبي؟
وهل انت مخطوبة؟
وسيدفع لوالدي مائة الف!
انا طالب في جامعة صنعاء
وراسمك؟
.....
واليته؟
سأخرج بعد سنة
كم سيكون ذلك؟
السعادة أهم
اسمع ان دخل من الخبز يفوق ما ستكسبه
من شهادتك المرتقبة !
ولكني..
لا تسبح ضد التيار .. مع السلامة!
يقفل راجعا صوب زميله خائبا وفي يده
للملوجة الأخيرة من يد الجميلة.
اين كنت؟
عرضت عليها الزواج.
ماذا تقول يا مجنون،
مشروع فاشل!

ثقافة وفكر

تعقيب على قصتي

بيان الرواة في موت ديبا.. محمد تراوري..
أحزان الرجل الطبيب.. الفاتح ميكا

يتاح لنا أحيانا الإطلاع على أعمال ابداعية وقراءتها. لوحة كانت لم تكتبه وتكتفى بالتمثيل دون اللجوء إلى اللغة ومحدودية تعبيرها لتفسير العمل وتحليله، فجمال هذه الأعمال يمكن في داخلها، يسير مع تعرجات الحلم ويصعد إلى الذاكرة.

إن استرجاع الحزن أو الفرح أو مغلغلة بالعاطف ليس كالحديث عنه، ومن هنا ننطلق في حديثنا عن مضمون قصة محمود تراوري، بيان الرواة في موت ديبا التي نشرت في العدد ١١٩ من ملحق ثقافة وفكر. فقد خرجت القصة عن اعتيادية السرد وتقليدية الوصف وترتيب الكلمات، اقتربت من الحلم الموهل في القصيدة، ومنذ البداية.

الضوء نهر.. الدم مستنقع أساطير.. الصراخ صرخاء.. كل فداير القليلة مسفوحة وطرف منها غير مقروء والأمن مستتب.. فاللغة المستخدمة في القصة هي لغة الحلم والذاكرة وتبعينا إلى حالات نمر بها جميعا وقت الاستلقاء وتحير الذاكرة من يومياتها الثقيلة لبثني ما يحلو لها من قصور وأكواخ ولوحات

قصة قصيرة

لا تسألني يا عبد الجبار، كيف أشعر بذاتي تتوحد، وعناصرني تتوحد كقطرات المطر، في فصل خراي مجنون يأتي مرة من وراء التاريخ، ومرات سابقا لتاريخ حياتي وجنوني. أين يقع العين، ابحت معي عن اللبيل، أبرا سلحتي بهوية ولا تدعني اتقلي بحجم الغرائز، من يلهون وراء كوة في مسلمات يسورها رغب جهنمي، بيعت للنهب، ويرسل الصبيحت والآنث والتوجع، ويطلق بكلمات مسافات ومسلمات، ويخفق أصواتا لم تولد بعد.

أتردى مني أن أمشي على حد السكين دون أن ألف جراحي. لماذا أتد.. أياك أن تخضع للمصيدة وتلق من ذلك الجنبول الذي ينهب العقل، فتخسرني والخسر، فتفقد التوحد ويضيع كل في حال. يتهمزني بالزانية التي استرخضت مقاديرها، وقدمت بكارتها على طبق من ليل، في ليلة شاعرية قمرية. ليس هذا تفسير لأبداء جديد منظم، من هي التي تسمى اللحظة يخل فيها مقياس الزمن حين تغدق عتقا وقدسيتها إلى الأبد، وكلها لم تولد إلا لقصيدة محدودة فحسب، ثم تائبها الصمود، وبأذا بعد... أجزى أن يسكنوا في ويمتدوا إلى كل ساعة مني. أراؤوني كمن يهب نفسه ويؤوب في تمتع ليس لها سجل. تنفيذ حديث في تشريح الانقضاء، ابتكار ناجي من قبله وربما لن يأتي مثله.

اتجهت إلى جهة لها معنى رويجي ورفعت يديها إلى السماء تسأل وتتهلل وهي تنظر إلى عبد الجبار، فيما الدموع تنساب على خديها كصلي جمرات كروية تكاد أن تشوه الوجه الجميل لولا النسائم الباردة التي مبهت عليها من أعلى رأسها. لم تتكلم من أين جاءها ذلك، تفرست في وجه عبد الجبار بنظرات تخفي شيئا، إلى أن جاءت البسمة الحزينة تنقذها إلى صورة أخرى. أصابها نغاس شديد. استرخى كل ما فيها. تمددت بوجه ملائكي، واسترسل شعرها بيسد رأسها، وبيدات ناصعتان امتدتا تخفيان تحتها دليل عزتها. ويوجد بها. بدأ صرخا يتفاعل مع غير عادته. تبلبل شعرها بحبيبات العرق وأرتمت على وجهها أمارات الجزء والخوف. قبضت بيديها على مبعث استمرارية الوجود وهي تعصر خلاياها، وتشجع بوجهها رافضة الاستسلام، ثم انتفضت من غفوتها رافضة تصرخ لا... لا... لن استسلم.

قامت إلى عبد الجبار. قالت: أيرضيك ما يحدث لي يا ابن جلدي. أسمع لمعنا أن تكبر، وستكمل عناصرها إلى النهاية. استصرخ أبناء جلدي، وجزهم من الخطيئة الكبرى، أن لم يدركوني، فالطامعون يريون أن يمزقوني ويقتلون بكارتني وهم غافلون. قل لهم كفايتي ما ألقاه من تنمين في أحلامهم. قل لهم أنها كوابيس ثقيلة تهدد كيانتي وتستنزف جروحي حتى أسلمهم عن قدي، عن كل ناهس وغلغلي، عن رباحيني، وبنارتي وكل ما يجري في. تقدمت من عبد الجبار وانزلت صوته، ثم اغشيتها بشدة حتى شغرت بقشعريرة تحتاج جسدها،



بقلم: أنور الخطيب

«الرواة قالوا أن ديبا استمعت إلى مقطع مهرج من محاكمة تتم دائما بجوار المنياء...»
«بماذا كنت تعلم؟»
«يا للئلى حتى عن إحلامي تسألون...»
«أجل، أظن أن ماحلم به يخفي علينا. أجب. لم كنت تعلم طيلة تلك الليالي.»
«يا للقهر... يوطن



أحزان الرجل الطبيب

لقد حقق الكاتب بالرغم من ذلك المقلوة المعروفة بأن القصة القصيرة بداية. «الضوء نهر، والدم مستنقع أساطير والصراخ صرخاء»، ويكفي أن تكون هذه الكلمات مدخلا مغريا وجذابا للاسترسال...

أحزان الرجل الطبيب

تدرك جمال هذه القصة التي نشرت في ملحق ثقافة وفكر العدد ١٢٠ بعد الوصول إلى نهايتها فشفعنا أن كل ماسبق مقدمة لقصة أخرى سنبدا لتشكل خطوة أكثر وتأثيرا، أشد، ولو جاءت قصة أحزان الرجل الطبيب للكاتب الفاتح ميكا مخالفة لذلك لكنت قصة مزيلة من ناحية المضمون، تحمل فكرة مبهجة عادية تحدث كل يوم وتنبعث التفتيريات منها من خلال المسلسلات. فمن اللحظة الأولى «الكلمة الأولى تعرف المشكلة» «البحيم في عينيها» ورتل من التنازلات تحت جلدي يسعي في هدوء عجيب كتابوس من النحل يشق طريقه نحو جدار مشرور...

هناك علاقة وجدانية إذن بين رجل وامرأة قاسية، هو يقدم التنازلات وهي تزداد ملاءمة. ومع تطور القصة تتضح المشكلة أمامنا. «تهرس أمنية العرق في عينيها» «المثقتين يستندرن. اتحبها» تلك الضامرة الهزيلة كذبل الغاز المريضي - سلمى - المرتبكة الخرقاء... أعرف أنك تخونيني... تزجعه الخيانة لأنه بريء. ولا يستحق كل هذا الجحود من زوجته. تتجور الفكرة في داخله، فيشكر همه وحاله إلى مديره الذي يقول له، انت تخطط بين الطبي والتمثال.

وتتردد هذه الجملة كثيرا في القصة.

يحشد الكاتب الفاتح ميكا إمكانات لغوية جميلة وصورة وتعاير رائعة، كما يجعل من هذا الحدث العادي الاعتيادي أزمة حقيقية بل ومصيرية للشخصية الرشيقة وتشكل عنده نهاية العالم.

وأثناء القراءة تدل كل المؤشرات إلى أن أحمد يسير باتجاه الطلاق كحل لأحد لمشكلته التي كانت تؤدي بعقله وصفاته إلا أن المفاجأة اللغوية والحديثة والغنية ترغم من قيمة البناء الإبداعي للقصة وخاصة حين يتجه أحمد إلى والد زوجته كما يبدو ليشتكي عليها إلا أنه يجده يصلي ويشكر ربه لأنه يزقه بشباب تزوج كبرى بناته «أمنية» وتعيش دون مشاكل... «رجل طيب ومستور ومنذ زواجها لم يسمح لها صوتا». «نسي أحمد مجاء من أجله وانخرط الرجلان في حديث طويل وشيق... كانت تسمع ضحكات أحمد المجلجلة من بعيد... من خلال هذه القصة «أحزان الرجل الطبيب» يبرز وعي الكاتب أثناء عملية الإبداع لكل جملة وفكرة، وقد استطاع كسب يد القارئ من خلال تعاطفه مع بطل القصة أحمد، وبفضه لأمنية الزوجية التي تلقى وتعكر صفاء الحياة الزوجية... وقد نتج عن ذلك وضوح في ملامح الشخصيات وبالتالي وضوح الحركة الجديدة داخل القصة.

«أحزان الرجل الطبيب» تيرهن أن المشكلة في الكتابة لا تكمن فيما يقوله الكاتب ولكن كيف يقوله، وبأي اللغات والمعاني... فالقصة التي بين أيدينا عادية من حيث المضمون، ولكن ما يستحق التقدير والتشجيع، كيفية الولوج إلى والخروج وما بين هذا وذاك التعامل الذكي المبدع بين صفتي القصة.

قراءة في رواية
هذا ما حدث للاستاذ:
لمحمد نور الدين

شخصيات تتأرجح بين الخير والشر
أرادها المؤلف نموذجية قدمها ضعيفة



هذا ماحدث للاستاذ، رواية تقع في ثلاثية صدر منها الكتب الأول فقط بقلم القاص محمد نور الدين. ورغم أنه يقول عنها أنها قصة إلا أنها رواية بكل المقاييس... نظرا لتزاحم الأحداث وتعدد الأشخاص وامتداد الفترة الزمنية فيها.

تحدث محمد نور الدين في مقدمته عن الأسباب التي دفعت لكتابة هذا العمل موضعا أن مصر تمر في حقبة زمنية خطيرة تركت آثارها شروخا في الجدران والبنين وهذا أهون الشر لانه بالامكان اصلاحه بالترميم والصيانة ولكن الذي يلققه حقا ويؤري من الصعب اصلاحه هو تلك الشروخ التي أصابت النسيج الإنساني مما أدى إلى تدهور اخلاق القرية وغياب الأمن والحب.

بقلم: سميحة علي

وأخيرا إذ يتحدث عن قصته يقول أنها محاولة للنش في مشاكلنا المعاصرة العنيفة وعموما اليومية المألوفة وهي مجرد الوقوف في مواجهة مرآة تقيع جدا. وهذا فعلا ما فعله الكاتب، لقد أراد لروايته أن تكون مجرد وقوف في مواجهة مرآة... لقد كان ينقل صورة معيشية في قرية مصرية متحدا في أشخاص عاديين هم من عامة الشعب يحملون كل مكتوب الحضاري وهم بعد ذلك أكثر الناس تأثرا بمجريات الامور وتغييرات الاحوال وتقلبات الزمان.

يستطيع القارئ أن يعرف هذه الانماط من الشخصيات بسهولة... انها أكثر ماتكون شيئا بتركيبه الأشخاص الذين تنقلهم اليها المسلسلات المصرية دائما عندما يدور الحدث في قرية ما.

ولكننا نقرأ اردنا من الكاتب أكثر. اردنا ابداعه الخاص. يحق للكاتب أن يغترف من الحياة بل هو هذا الأصل والحقيقي ولكن تظل هناك المسلمات الإبداعية في صنع الشخصية بحيث تكون مميزة له ويده تشبه ولا تشبه أحدا... المطلوب من الكاتب دائما وأبدا أن يمسك بزمام الشخصية ويتوحد بها فلا يراقبها من بعيد ويصف لها حركتها وما مر بها من أحداث.

محمد نور الدين اكتفى بهذا التقرير القوتقراق لم يعد إلى من شخصياته أو تفجير أحداثه أو في أضواء الإيمان لم يرق بسبر دقيق للحالات النفسية والنشاط الذهني لهذه الشخصيات بحيث يكسبها عمقا... رغم أن هناك محاولات طفيفة من هذا القبيل تلوح بين الحين والآخر ولكنها لا تستمر لتصل إلى نتيجة أو إلى رسم دقيق للاحام الشخصية... هي محاولات تلمس السطح وتتقطع ثم لا توغل في تركيبة النفس البشرية.

كذلك يقع الكاتب في مطب آخر إذا صح التعبير وذلك بتقلبه في حكمه على شكل خواطر لأحدى الشخصيات ولكنه في معظم الأحيان يتبدل بشكل واضح فيبدو هذا التقويم على لسان الكاتب نفسه الذي من القروض أن مدرك لطبيعة هذه الشخصيات ولم يسطر خبر سطر نموها وتطوراتها ولكنه يعبث بها بشكل عجيب كأنه هو نفسه يفاجيء بالتغير الذي طرأ على نمط الشخصية. قد نفهم تصويره للحاج سعد ابوزبك والتغيرات التي طرأت عليه نظرا لتغير وضعه المادى وصعوده السريع إلى طبقة الأثرياء ولكننا لا نفهم كيف ارتقى بتصويره مرات على أنه رجل مغلوب على أمره اذل على يد العمدو ومن ثم كاتع وتعب حتى وصل إلى منزلته وما أراد الكاتب أن يكشف لنا تحاليه وخسة طبعه إلا في النهاية...

أما شخصية العمد النموذجية... هذا الإنسان الكريم الطيب الإلأ الحاني صاحب الحكمة والقلب الكبير لماذا أراد الكاتب أن يشوهه فجأة ثم يعود ويبرأه في النهاية، ولو كان هذا التشويه جاء من جانب عدو الحاج سعد لأصبح مقبولا أيضا ولكن لفظة كلبا هكذا دون مبررات اتخذت موقفا مغائرا من عمدته. كذلك بدا أن هذا الموقف الذي أراد الكاتب أن يلصقه بعقل القارئ على أنه معرفته الخاصة هو كصانع للشخصية بطبيعته... ولكنه يفاجئك بتغير النظرة إليه ويعودته مرة أخرى رجلا فاضلا مليا!!

أما وقتنا الذي تستحق أن تطول فهم على البطل الرئيسي الأستاذ جمال صفى الدين الذي يحرض الكاتب على تقديمه كشاب نموذجي خلفا لبطاعا كما أن منزلته لا يستهان بها أمام أهل قريته فهم يولونه تقديهم ويحفظون لديه أسراره بل وهو من يسعى لحل مشاكلهم الشديدة الخصوصية... إذن هو شخص أهل للغة ناضج عقلا ورويا، ولكننا مع تقدم أحداث الرواية نجد أنه أكثر الشخصيات ضعفا في بنيتة النفسية، فهو سريع التأثر وكأنه لايملك طموحا خاصا أو تسورا وإعيا عن الحياة فالعمدة مجرد أنه والد نسمة التي يحبها الأستاذ يستطيع في مصاحبة قصيرة أن يصرفه عن حلمه في العمل في الحمامة مدعيا أنها طريق إلى الكسب بالحرام وفعا يقتنع الشاب الذي درس الحقوق بوجهة النظر الساذجة هذه ويمضى للعمل كوكيل للنيابة... فكان كل ما يهيم هو إرضاء العمد...

ثم بعد ذلك يستطيع صديقه أن يثنيه عن الفكرة الجديدة براءه فيها أيضا الكثير من الساذجة حين راح يحدث عن صعوبة الحياة ومشاكلها الاقتصادية وأن وكيل النيابة في النهاية مجرد موظف محدود الدخل...

والاستاذ الواعي تأثر بسرعة بأشاعات الحاج سعد وصعد كل مايشيعه العمدة رغم محبته له واعتباره كوالده، وهو أيضا وإن حاول الكاتب إبرازه كشخص ضريف ومكافح يهتم بالحلال والحرام وبالشر والنيل ولكنه عندما يمارس الحمامة يلجأ إلى أسلوب غريب في البحث عن القضايا ومتابعة أحداث موت الأطفال في الجرائد وحضور العزاء واقناع الأهل برقع قضية بتوضيح عن أولادهم... وهو أسلوب غريب لإقناع شخص على درجة عالية من النيل كما بدا جمال صفى الدين في البداية.

حتى هذا الحب الذي وقع فيه الأستاذ بدا نوعا من المراهقة والخيال غير القبول لشخص متزن فزراه يمرض ويكاد يموت لجد أن محبوبته ستزوج غيره، هذا وهو لم يرق إلى علاقة ميمى، مجرد عواطف رومانسية من جهة واحدة... وكان عواطفه فيها الكثير من الخيال والوهم.

كذلك يقع المؤلف رغم جمال الأسلوب الذي يكتب فيه ودرجته على شد القارئ للمتابعة، يقع أحيانا في وصف ساذج ليس فيه من الإبداع شيء. جعل عادية أقرب ما تكون إلى وصف العلامة منها إلى رؤية الأديب. كان يقول واصفا نفسه...

كانت ترتدى جلبابا صيفيا خفيفا ودي اللون... يكشف عن ساعدين بضين مستديرين في بيضاء اللين، وجهها مستدير استدارة البدر في منتصف الشهر العربي... شفتاها كانت تهزان تألوة لأليات الكريمة كانهما ورفقان لودة حمراء يداعيمها النسيم ويتخللها برقة ورفق فترتشان ويتناقان... ثم تتفرجان عن استنان لألوانيه يبيضه ترسل اشعاعات ومضات خاطفة تنفذ مباشرة إلى قلب كل من يراها أو حتى يلحها... عيانه اللتان أبدع الله في صنعها بخلفهما. فجعل سبحانه وتعالى بالإضافة لسعتهما أجوراا محاطا برموش سوداء حادة طويلة دون أن تمتد قى يد بش...

أي أوصاف عادية قد لا يستعملها الرجل العادي فما بالك بأديب ومفكر روائى. قد تكون عددا الكثير من السليبات فيه هذه الرواية لا تقصد في هذا أحباط المؤلف وذكر المسألة في دون الحسنتات ولكن الغيرة الحقيقية على قلم وجدنا أنه يمكن أن يبدع رواية كاملة مبررة أن كل هذه العيوب التي كان من الممكن تقليل من الجهد والتأمل لتأليفها تكون أمام ولد حقيقي... وقد يبدو الناقد قاسيا ومطالبيا برقع همه الكاتب ولكننا في النهاية لا ندعى القيام بمهمة النقد وانما هي انطباعات نسوحتها اهتماما برؤية الأجزاء الأخرى من الثلاثية وقد تكاملت... ولعل من النقد الحقيقي المنزه عن الأراض الهداف إلى جمالية الإبداع أن نفسه ونصوح قلم الكاتب مايدفع الأديب إلى مزيد من التأمل والتدري قبل أن يضع حصيلته رصده ويصفه بين يدي قارئه متطش إلى النعمة والفكر والجديد والدهش كذا في أن واحد.

المؤسسات الثقافية اللبنانية ترد على الصالونات المنزلية

● محمد قباني (النابى الثقافى العربى):

الظاهرة جيدة ولكن أثارها محدودة

● معن زيادة (الدوة): ظاهرة هامشية وسلباتها أكثر من إيجابياتها

في الحلقة السابقة حول ظاهرة اللقاءات الثقافية في البيوت اللبنانية، وجه أصحاب البيوت التهمة إلى المؤسسات الثقافية بممارسة «التجارة الثقافية»، و «الارباب الثقافي»، وفي هذه الحلقة تقدم ثقافة وفكر وجهة نظر أصحاب المؤسسات المثبتة.

المهندس محمد قباني: مسئول النادي الثقافي العربي في بيروت: — كيف تنظرون إلى ظاهرة الصالونات الثقافية المنزلية؟
● أنها تجربة جديدة بالنسبة إلى لبنان، وأن كانت ليست جديدة بالمطلق، فإن نظرتنا إليها تنطلق من مبدأ الترحيب بأي نشاط ثقافي بغض النظر عن صيغته وأطواره إذ أن كل عمل ثقافي ينظرنا يصب في البحر الذي نسيح فيه جميعاً.
لا شك أن هناك فارقاً بين الصالون الثقافي والمنتدى الثقافي، فالأول يرتاده عدد محدود من الناس، يرتبطون بعلاقة شخصية مع الداعي (أي صاحب الدار)، والثاني مفتوح أمام قطاع أوسع من المواطنين في مختلف الاتجاهات والانكسار.

تشجيع أم استيعاب؟ — ماهو أثر الصالونات الثقافية على الحركة الثقافية، ومدى تقبل المثقفين لها؟

● هذه الظاهرة، بدون شك تغني الحركة الثقافية ولكن بشكل محدود للأسباب الأربعة الذكر، وتقبل المثقف للصالون الثقافي إيجابياً أيضاً، لكنه بشكل محدود، لأن المثقف يريد الانتاجه أن يصل إلى أكبر عدد ممكن من المواطنين وأن يتفاعل معهم ويؤثر فيهم ويتأثر بهم.

— انتم كمؤسسات، وهم كفراد، هل ستحاولون استيعابهم أم انكم ستشجعهم؟

● كمؤسسة، نحن نشجع هذه الظاهرة، كما نشجع أي ظاهرة أخرى في الحقل الثقافي، ولأننا نصدد استيعاب أي صالون ثقافي ناشط في العاصمة أو سواها فلهم أطعم ولنا انظارنا. وهذا لا يمنع استعدادنا الدائم للتشجيع مع جميع العاملين في الحقل الثقافي سواء كانوا في مجال الأدب أو الفن التشكيلي أو الموسيقى أو سوى ذلك، والتعاون بالطبع يحتاج إلى رغبة متبادلة بين المتعاونين والنادي الثقافي العربي من جهته يفتح ذراعيه وقلبه لجميع المثقفين ويرحب بكل درجات وأطر التعاون الممكنة.

زيادة بدون مبرر

الدكتور معن زيادة من «الدوة»: ● ليست ظاهرة اللقاءات الثقافية في البيوت بالظاهرة الجديدة في الحياة

محمد قباني
جيدة ولكن محدودة.فهيمه
شرف الدين:
ظاهرة اقطاعية

فهيمه شرف الدين:

الثقافية اللبنانية والعربية، ونحن إذا كان لهذه الظاهرة ما يبررها في بعض الظروف، وخاصة في الماضي حيث كانت طبيعة العلاقات الاجتماعية، تنتج هذا النوع من الظواهر في ظل غياب المؤسسات الثقافية، وإذا كان لهذه الظاهرة ما يبررها من ظروف الضغط السياسي حيث يلجأ الأدباء والمثقفون والمفكرين عموماً إلى التحلق في دوائر

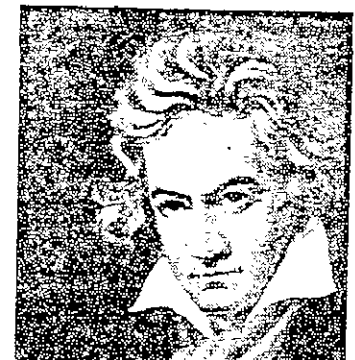
صغيرة وفي صالون وجيه أو أمير أو شخصية فكرية، فلا يتعرضون لاحاقه السلطات... فانه ليس لهذه الظاهرة ما يبررها في بيروت وفي لبنان اليوم، حيث نجد العديد من المؤسسات الثقافية المتوزعة التي يمكنها أن تستوعب كل النشاطات الثقافية الموجودة فعلياً والتي يمكن أن توجد.

في ذكرى مرور نصف قرن على رحيله:

الشرائح الغربى الاسلامى فى أدب الراقى

القامرة - عادل عبد العليم:

بعد مصطفى صادق الرافعى أول رائد للادب الاسلامى فى عصر النهضة العربية المعاصرة منذ بدايات القرن العشرين وقد ترك للمكتبة الادبية الاسلامية وللثراث العربى الانسانى مجموعة ضخمة من المؤلفات فى كافة المجالات فقد كتب الراحل المقال والنص والرسالة من خلال عدة بحوث منها اعجاز القرآن، تحت راية القرآن، اوراق الورد، حديث القمر، السحاب الاحمر، رسائل الاحزان، كما كتب ونظم الشعر - وقد يعجب الكثير من النقاد والدارسين من امر هذا الاديب نتيجة تطرفه في مثالية وجنوح خيالاته وسورة تصوراته في كثير من اعماله منها: رسائل الاحزان، اوراق الورد، السحاب الاحمر والتي تؤكد المشاعر والافكار الملقة عند الراقى والمرارة ودوامه الاحزان وسحبته الاشجان وقد اكد النقاد ان هذه الرومانسية كان لها الاثر في تشكيل وتلوين خواطره ووجدانه والتي



بيتهوفن

تركزت على المطلق من المثاليات. ويمكن في النقاط التالية استخلاص مظاهر مثالية الادب عند الراقى وهي:

ان الحب عند الراقى بكل طموحاته وخيالاته وتصورات الموهبة في سماوات الخيال.. هذا الحب لم يكن في النهاية ورغم هذا الجموح الرهيب الا تفسيراً أو تصويراً لاخلاقية المرأة واخلاقية الرجل وكذلك لاخلاقية الاسلام في تصوير العلاقة بين المرأة والرجل على اساس من حرص المرأة مثلاً على حقها في رجولة الرجل البطل وحرص الرجل على انوثته الام المرأة الراقية لاسرتها والتي هي وسادة المحارب في معركة الحياة الحق.

ان ادب الحب عند الراقى يشق تماماً مع ادب الحياة وإن كان يكتب



مصطفى صادق الراقى

الجسد ليس الا حقيقة واحدة ذات وجهين أو ان هذا الجسد هو التعبير المتخصص أو المكثف للروح المعقدة الظاهرة في العالم المنظور المحسوس ومن هنا أيضاً كانت المثالية عند الراقى بعيدة كل البعد عن احتكار الجسد أو اعتباره شيئاً نجساً كما زعمت بعض النظريات الاغلاطونية القديمة أو الحديثة وتبعتها في ذلك

سلبات قد يكون لظاهرة الصالونات الادبية بعض الايجابيات فهي تشير إلى اهتمام بالادب والثقافة عموماً، إلا ان سلبات هذه الظاهرة أكثر من ايجابياتها، فهي من جهة ظاهرة سلبية تشير إلى الانغماس في التشرد والتفكك، ذلك ان كل صالون ادبي يضم عادة مجموعة من الاصدقاء، او اعضاء شلة واحدة، تمتنع على المختلفين بالرأى وتحجب التفاعل بين أكثر من اصحاب اتجاه واحد، وتعمل الممارسة الديمقراطية التي يجب ان تسود العلاقات الثقافية في المؤسسات، وهي من جهة أخرى مغامرة لروح التحديث والجديد حيث الولاء للمؤسسة وما تمثله المؤسسة، لا

التي لا يمكن القول إنها لا تستوعب اهتمامات رواد الصالونات الثقافية التي لا يمكن ان تقاس بالمؤسسات الثقافية المشار إليها لا من حيث نشاطاتها وتنوع اهتماماتها ولا من حيث عدد روادها والمستفيدين من اعمالها.

التسييس

— لكن ما يميز الصالونات الثقافية أنها بعكس المؤسسات: غيرسياسية؟ ● قد يقول البعض أن بعض هذه المؤسسات الثقافية له لون معين أو صيغة خاصة، أو أنه ميسر أكثر من اللازم، وقد يكون هذا صحيحاً، إلا أن هذا الاعتراض لا يصدق على جميع المؤسسات الثقافية التي ذكرناها والتي لم نذكرها.

وعلى كل حال فإن الجهود الثقافية الكبرى والمهمة التي تقوم بها المؤسسات الثقافية الأساسية لا تتأثر في كثير أو قليل بما يجري في الصالونات الثقافية، وهي قليلة من جهة وذات دور محدود جداً من جهة أخرى، ولا تشكل لا بديلاً ولا رديفاً للمؤسسات الثقافية.

ضد الظاهرة

— أنت أنت ضد هذه الظاهرة بالمطلق على ما يبدو؟

معن زيادة:
هامشية وسلبية.

● ظاهرة الصالونات الثقافية تعيش على هامش الجري الرئيسي لحركة الثقافة الوطنية في لبنان، بل تسير في خط معاكس لهذه الحركة.

المؤسسات والمراكز والنادي الثقافي في لبنان تسير نظرياً وعملياً نحو مزيج من التعاون والتضامن وتحقق خطوات واسعة نحو الجبهة الثقافية الموعودة، التي لا بد منها في ظل الظروف اللبنانية الراهنة.

شرف الدين: الغاء واستبدال

الدكتورة فهيمه شرف الدين من المجلس الثقافي للبنان الجنوبي تحدثت عن ظاهرة الصالونات الثقافية قائلة: في زمن الصرب، زمن تدخل الاشياء ومغانيها، زمن الانتقال والتحول والتغير بكثر الحديث عن الازمات، ازمة في القيم، ازمة في السلوك، ازمة في الثقافة، ويتم مناقشة كل الامور على ارضية منزوية، لأن الحرب تحيل التردد إلى الواقع المؤلم من طريق دفع التحول واعتراف الثوابت وجعل التغيير والانتقال من السمة الثانية للحيث.

هكذا نستطيع أن نناقش ظاهرة ما، فثبتت في زمن الحرب، هي ظاهرة الصالونات الثقافية أو الانزوية - البيوت. وإذا كانت الظاهرة تنشب بامتداد يصحيا إلى عصر النهضة في التاريخ الاوروبى إلا أنها في زمن الحرب تحمل معنى آخر، لأنها ليست

وليدة تطور داخلي ثقافي بل هي دخول من خارج يصططب مع معنى الحثوث أو الانعاش أو الاستبدال.

عودة الى زمن الاقطاع

— ولكن استبدال ماذا؟ ● ان هذا السؤال يحيلنا إلى مناقشة عمل المؤسسات في ظل الدولة الحديثة. وإذا كانت الصالونات عودة إلى عهود ما قبل الدولة الحديثة إلى عهد الاقطاع فإن المؤسسات تصاحب تطور البنيان الاجتماعي الحديث. فوجودها الموضوعي مستقل عن الأفراد ويكون نجاح المؤسسة أو فشلها مرهوناً بالتأكد على موضوعية المؤسسة وثباتها خارج الأفراد الذين يعملون فيها ولها.

هكذا فعلاً يتم الحديث عن ذات ثقافي، في التاريخ حيث تتعاقب على النوادي ادارات مختلفة وأشخاص مختلفين، وفي الجغرافيا حيث تتأثر المؤسسة وأهدافها بالمكان الذي تنتمي إليه وبانتماءات الأفراد الذين يعملون فيها ولها.

أما الصالون الثقافي فهو ظاهرة مؤقتة مرتبطة بالشخص الفرد الذي يفتح بيته لاستقبال الناس، ويستقطب الظاهرة بانتهاه دور صاحبها، ولن تترك من أثر إلا بقدر عطاء هذا الشخص وأهميته وجديته هكذا لا يمكن أن تكون الصالونات الثقافية بديلاً للمؤسسات الثقافية لأنها لا يمكن أن تنجز أهدافاً بعيدة أهداف المؤسسات، وإذا كانت المؤسسات الثقافية لا تفعل شيئاً أمام هذه الظاهرة كالاكتفاء أو التوجيه، فذلك عائد لاعتبارات متعلقة بالنفهم الموضوعي لهذه الظاهرة، فهي محدودة وصعوبة ولا تستطيع بحال أن تدين مشروعاً بجمع مشروع النادي الثقافي العربي مثلاً، أو أن تنجز عملاً مثقلاً أو مؤتمراً ونوادي أسبوعية كالحركة الثقافية في انجنياس.

ان الصالونات الثقافية ظاهرة مرتبطة بالحب من روح الاسلام وقد عاش ما كتب وكتب ما عاش فكراً وقولاً وعلماً وعملاً صورة وحياتى.

ان مثالية الراقى ليست فلسفية بآية حال من الاحوال ليست مثالية طويرية بالعلمى المطلق الهارب من الحقيقة أو الواقع لأن الروح والجسد من مطلق الراقى الذي هو خلق ايمانه وحقيقته دينه هذا الروح وبهذا

كانوا جميعا فقراء، لم يستطع أحد منهم ان يحقق حياة رغيدة، وكان من الاعراف الثابتة بينهم ان يكونوا دائما يقظين لبعض المحجزات التي قد تغلب حياتهم راسا على عقب بتوقع صناديق من النقائش معلّوة بالمجوهرات فجة. (جيت) الاخوت الكبرى استطاعت ان تنجح في حياتها لفترة، حتى ارسل زوجها الى المستشفى. كانت فكرتها ان تهدي جداه - في عيد ميلاده - انجيلا جديدا بازييم مطلي بالذهب، بينما على اخذاه ان يهدوا له شيئا بسيطا. هذه الفكرة استمدت عدم التذير في المال الذي سيكون ذا قيمة فيما بعد.

(درك) الابن الثاني، كان اصغر من اخته بست سنوات، ثلاثة اخوين من الاخوة والاخوات تركوا واستقلوا بحياتهم حينما كانت الام لا تزال على قيد الحياة. (درك) لم يفهم اقتراح (جيت)، في ان يمتلك الجد انجيلا جديدا بازييم ذهبي، فهو - (الجد) - يرغب مع ذلك ان يستمر في استخدام انجيله القديم الذي كان يقرأه دائما مع زوجته. اضافة الى ان - (درك) فكرته الخاصة، ولكل واحد الحق في الاقتناع - هو لم يدخل الكنيسة منذ سنوات، ويرغب بالتمسك ان يصوت ضد فكرة الانجيل. إلا اذا كانوا جميعا سيسترون في هدية واحدة فمن الضروري ان يوافق الجميع. قبل فترة رأى (درك) كرسيًا جميلًا بذراريين في معرض للاثاث حيث خفضت فيه الاسعار الى ٢٠ ٪. ان يهدى هذا الكرسي للرجل المعوز مع كلمات مختارة تقدم بطريقة متميزة مناسبة ستجعل يرتاح السنوات الاخيرة من عمره.

(مارى) الابنة الثانية، اختلفت عن زوجها لغير الحالة، وتتوقع مجيء الطفل الرابع قبل اعلان الحكم القضائي اخيرا. لم تعجبها فكرة الكرسي، كان رايها مثل راي (درك) في تقديم شيء رمزي، لا احد يجبر الجد على كرسي زميركي قديم، اضافة الى ان مقعد الجد قد تمزق من كثرة الاستعمال - ذلك ما قاله الجد مرارا - واذا كانت العائلة كلها ستقدم له هدية، عليه يجب ان تكون الهدية مفيدة وليست تافهة. كان تكون سترة شتائية، لافاقا دائما زوجا من القفازات، او نعالا نوريا، فهدوه الاشياء اكثر عملية وليست غالية الثمن.

(بيت) و (فرانس) لا احد منهما سالم في مالية العائلة خلال السنوات الماضية، وقد اكثرا من زيارات مكاتب المحرمين، فهما محتاجان لمساعدة الجد، ومع ذلك احدا ضجة مترعزين يعف ضد فكرة الانجيل، والكرسي والسترة الشتائية. لقد اظهرا افكارا حقا (دون مال لتحقيقها) وتحدثا عن عمل ديكر جديد لغرفة الجلوس وصيغها وتزيينها، بينما كان الجد ناظما، وحسنا بالارامل تكاليف تجهيزات الخلفة من العصير والبراندى وشراب الجن.

(ميكا) الابن الاصغر الذي وقع عقدا جديدا للعمل في الخدمة بمنحله تكاليف تجهيزات الخلفة من فانه صرف مكافاته المالية منذ زمن طويل. لقد كانت فكرته هي مشكلة الانفاق على الهدية (يلم يبق على المودع سوى اربعة ايام) وحلها يكمن في اعطاء الجوز مصورة للعائلة الابناء

— ما هذا الهراء... (صاح) (درك) (مزجرا)... هل تخرجين بهذا المبلغ الضئيل في جيبك. هل تتوقعين ان ادفع ذلك من خزانة مخزن الدواء؟

— اهدا... اهدا... (قال فرانس) محاولا لتلطيف الجو وتخفيف القضية)...

— لا احد يتوقع ان تغفل ذلك. لكن الم يخبرنا الصور جميعا اننا لسنا بحاجة للدفع اذا كانت الصورة غير جيدة... الدفع فور الاستلام، القصد انك لاستستقي ان تشتري سكا في البحر مثل ذلك.

— دانا مفاجأة لنا جميعا... قالت (جيت) التي لم تهتم كثيرا بقضية الدفع. وفي ذلك الوقت دخل هينك... حسنا اين هي... سأل ياميه الشخص الذي اقترح هذه الفكرة في البداية ودفع مشاركته.

— شيء يبعث على الصبر... (اجابت جيت)... ذلك الصور الكريه لا يسلم الصورة مالم ندفع له

— حسنا... حسنا... لا شيء... (اجاب درك بعصبية)... لا املك سبعة وعشرين لهذا اعد المرسل الصورة الى المحل.

— والي... (قال هينك)... كنت اتصور انك تعرف الرجل، وانت الذي رتب كل الاستعدادات

— هل استطع ان اجعل الرجل يسلمني اياها... (قال درك)... ذهبت لاقابله لكنه لم يكن في المحل، وسوف ان يعود الى ما بعد الظهر، لو كنتم قد دفعتم مشاركتكم ما امكن لارى ذلك الامحق.

— لا تقل لي هذا... (قال هينك)... لو كنت قد حاولت...

— الا تجلس من نفسك... (اجاب درك بكراهية)... لو كان قد اشترينا الكرسي لما تعرضنا لشيء لانه.

وفي وسط هذا الشجار فتح الباب ودخل الجد. لقد نادى ثلاث او اربع مرات من اعلى السلم في الطابق العلوي، ثم انتظر ليعرف متى يجب عليه ان ينزل. كان يريد ان يعرف سبب هذا الشجار. طالما انكم نسيتموني... (قال الجد مبسما)... اعتقد اني يجب ان ارى الامر بنفسى، ما كان الجد قد خلق ذقته باعتناء، ووضع ربطه عنق بضياء نظيفة، وكان يدخن بغليظ جديد قدمه له (جان) كأول هدية تصله حين ارسل اليه فطوره هذا الصباح. نظر الى زينة الغرفة بعين باهتة.

— ميروا يا ابي... (قالت جيت وقبلته)... عيد ميلاد سعيد.

ويدا البقية يهتفونه بعيد ميلاده بينما جلس هو على الكرسي المزين، وراح يقرأ مآكب على اللوحة المعلقة على المرأة. شكرهم بصوت مرتعش على اهتمامهم وهو يحرك رأسه ويعد ان انتهى النظر حوله متوقفا الهدية المفاجأة، فمذد ستة اشهر وهو يسمع عن تصرفات الصور التراجية وفساده الذي لا يقل.

ولكن لأجل هذه الليلة السعيدة التي اعدت جيدا، ولكي لا يخيب أمل العدد الكبير من ابناؤه برأته تافهة، فقد قررت الا تدفع مشاركتها حتى تستلم الصورة)... نحن جميعا ندفع مشاركتنا.

نبذة عن المؤلف

هيرمان هيجر مانز (١٨٦٤ - ١٩٢٤)

ظهر هيرمان هيجر مانز ادبيا عام ١٨٩٢ بكتابة الرواية الريفية، ورغم انه استمر في كتابة القصة القصيرة لعدة سنوات، لكنه صب اهتمامه على كتابة المسرحيات، ثم استطاع بعد ذلك تأسيس مسرح خاص به في امستردام.

اشهر قصصه القصيرة نشرت تحت اسم مستعتر (صومائل قولكلاند). وكانت مجموعة من الحكايات المستمدة من حياة الطبقة الفقيرة. وقصة (هدية عيد ميلاد الجد) واحدة من اكثر قصصه طرفة.

فصلية عيد ميلاد الجد

ترجمة:

قصة بقلم الكاتب الهولندي هيرمان هيجر مانز الدكتور/ضياء الصديقي

عيد ميلادك، انك لن تستطيع ان تخمن ما هو ضحك الرجل المعوز ورفع غليونه من بين فكاهة الخالين من الانسان وسأل - شيء جميل... ليس كذلك يا جان؟ - نحن يجب الا نخبرك يا جدى. - هل هو شيء جيد للكل؟ - لا، سوف تقصد مدتك. (قال ضاحكا). - اهو شيء يقرأ... ها؟ - يمكنك. - شيء يمكن الجلوس عليه؟ - لا، لا تستطيع ان ترتديه. - حسنا، لا اعتقد اني استطع التخمين. ايتسم الرجل المعوز برضا. على امل (الستين) اللذين يستلما دائما من الرجل المعوز كل يوم أحد - ان تزداد الى ثلاثة، الصغير بدأ يلح.

— كنتا، ابي وامى، مارى، العمة ترونز، العم درك، والعم بيت، والعم مينك، كلهم ارتدوا ثيابهم الرسمية. كلنا كان علينا ان نجلس يسكون من اجل لمدة نصف ساعة.

— هكذا... (أوما الجد برأسه)... وهل يمكن وضعه باطلار؟

— انا غير مسموح ان اقول هذا.

— بعد ساعة دخل (هينك) ليأخذ قنحا للشرب.

— حسنا يا ابي... (قال)... ستكون مندهشا يوم

الاربعاء القادم، سيكون هناك شيء لا اعتقد انك احببت شيئا قبله. (جيت) كانت تريد ان تودك انجيلا جديدا، (درك) فضل ان يهديك كرسيًا بذراريين، و (مارى) فكرت في سترة شتائية. ولكني تدخلت، انا اعرف انك لا تهتم بمثل هذه الاشياء لذا قلت... لكن سوف ترى. انه ليس مزاحا انك انك تعرف مقدما...

— انا سوف اراهم... (قال الرجل المعوز)... استطاع ان اخمن ما هو، استطاع ان اشبه في الهوا.

— وانا اراهمك... (قال الآخر)... حتى لو بقيت تخمن طوال الليل، للحدة اخفتي الرجل المعوز باستمر خلف غابة من نخان السجائر الأزرق، ثم ظهر فجأة.

— انه شيء مربع، وله ثمان وعشرون عينا، ثمان وعشرون يدا، ثمان وعشرون اذنا، واربعة عشر فعا، انا رجل ذكي، ها؟

— بالله... (صرخ هينك)... هل اخبروك في الحال؟

حسنا هل انت سعيد؟

— كنت اريد ان اخبرك تقريبا... (تابع الجد)... ذلك لآك ينبغي ان تأخذ صورة قبل سفرك الى (انديز)، وسوف لا يرى احدا الاخر قريبا مرة اخرى.

فيما بعد وخلال نفس اليوم اعطى (درك) والعمة (جيت) تلميحات أخرى عن المفاجأة المدهشة واصبيا بخفي امل عندما عرفا ان الآخرين قد افشوا السر. الآن، لم يستمر السر

والاحفاد، الكل في مجموعة واحدة، وهذا قد يكون اجمل شيء لكل فرد بالخاص بالنسبة (هينك) نفسه حينما يسافر بعيدا الى (انديز).

بعد بعض المناقشات، قبلت العائلة للعرض. وفي اليوم التالي الذي كان يوم الأحد، ذهب الجميع للمصور لالتقاط الصورة. لم يتغير احد من العائلة، حتى (تونز) زوج (جيت) الذي كان قد غادر المستشفى ليلة قبل ذلك اليوم بلحيته الكثة النامية استطاع هو الآخر ان يحضر اثاء التصوير. النساء (مارى) و (ترونز) و (جيت) جلسن على الكراسي وسط المجموعة، والرجال (درك) و (بيت) و (مينك) و (تونز) وقفوا خلفهن. (بيت) في اقصى اليسار مع ابنة ذي السنه والنصف من العمر، و (هينك) يبدلته الرسمية الجديدة في اقصى اليمين مع (سانجي) طفل (جيت) الكثير الصراخ، والاحفاد الخمسة الآخرون جثوا على الأرض مقابل امهاتهم.

كانوا اربعة عشر شخصا، رقم زائد من الرقم المشهور. قال الصنور أنه نادرا ما يمتنع برؤية مجموعة جميلة في محله. انه ليس من السهل - مهما كان - بالنسبة للمصور ان يصورهم: (وللي) ابن (بيت) ظل في صراخ مستمر، كان خائفا من المصور بشعره الطويل والذي ظل يحرك رأسه تحت غطاء الكاميرا الأسود، وعندما حرك الدمية من وراء الكاميرا لشد انتباه الاطفال الآخرين، اطلق (وللي) صرخة جعلت (ترونز) تنفخ من كرسيها لتهدئ من روعه. استمرت هذه الحالة حوالي ربع ساعة، واخيرا بينما استعد الجميع، كل واحد منهم اتخذ مكانه، انتجروا ضلكنين بمجرد ان تهدأ احدهم وتكلم، اول اثنين في المقدمة كلنا غير موفقين: لاول مرة يعطس (سانجي) لهدف ما كما يبدو في نفس الوقت الذي كان فيه المصور يحسب ثلاثة، عندما صرخ (هينك). في المرة الثانية وقف (جارلي) ابن (مارى) فجأة متصورا ان الامر قد انتهى مما حدا ب (جان) ابن (جيت) ان يلحكه. وعلى اثرها قرص كل طفل من اذنه. وبعد ان مهدت الضجة وجلس الكل يثبات في ثيابهم المفضلة (التي ترتدى يوم الاحد... المترجم) وفي المرة الثالثة كان الجميع في وضع جيد.

لم يكن احد يتوقع ان يطلب المصور الدفع مقدما، ولما كان يعرف (درك) جيدا (درك يعمل في مخزن الادوية مقابل الاستوديو) فقد اصر على ان يدفع له (درك) جلدريين على الحساب (الجيلدر عملة هولندية... المترجم)، وبعد ان تكون الصورة جاهزة صباح الاربعاء الساعة العاشرة.

— ولكن ماذا؟... (سأل درك بحذر عند مغادرتهم)... ماذا لو ان الصورة لم تخرج بشكل جيد؟

— في تلك الحالة... (اجاب المصور)... سوف لن تدفع.

— جيد انن... (قال درك بارتياح واضح). كل القضية مخلفت سرا بالطبع عن الجد. غير انه اخبر عن ذلك قبل المساء من قبل اربعة افراد من العائلة. (جان) ابن (جيت) نادى اخته ظهرا ليأخذ منها قطعة الحلوى والستين (الستد جزء من لغة من الدولار... المترجم).

— ايها الجد... (قال)... اتعرف ما الذي سنتكله في

بعد ثلاثين عاما من منع نشرها في الاتحاد السوفييتي:

الكثير منا يتذكر رواية «الدكتور زيفكوف» للكاتب الروسي الشهير بوريس باسترنك التي حصل عليها جائزة نوبل للادب عام ١٩٥٨ والتي منعت منذ تلك الفترة من نشرها في موطنها الاصلي الاتحاد السوفييتي. هذه الرواية وهذه الكتب بدأ الاتحاد السوفييتي في اعادة الاعتبار له مؤخرا حيث سمح بنشر روايته التي لم يقرأها الكثيرون الروس الا بعد ثلاثين عاما وذلك من خلال نشرها كحكايات مسلست في صحيفة «الجرنل نو في مير» في هذه الايام ضمن اجواء الانفتاح الجديدة في الاتحاد السوفييتي.

آخر الصراعات الصحفية - الامريكية

مجلات تدعو الى الفوضوية يديرها مثقفون بيض

قد لا تجد هذه المجلات معروضة للبيع في اكشاك الصحف الى جانب الينكوبوست و كوسموبوليتان، لكنها تجذب قراءها بقعاون المثير (لا تتكلم مع رجال البوليس) و (الحل الفوضوي لشكة الجريمة).

تنشر هذه المجلات بواسطة انظمة النشر المكتبية الحديثة او ملكات اللانوتاليب القديمة، وتصدر تحت اسماء مثل ماتش والمحد الامريكي والفكر والمتطوع والنسر. وهي الجيل الجديد من الطبوعات البديلة في امريكا.

وعلى خلاف الصحف السرية في الستينات التي كانت تنشرها حركات الشباب الامريكية تصدر هذه الطبوعات وتقرأ من قبل نسبة مئوية صغيرة، يقول البعض انها اخذة بالنمو، من الامريكيين من ذوي المهن المختلفة، ويصف علماء الاجتماع هذه الفئات بانها انزالية ومتنامية. ويقول استطلاع اخير للرأي من مؤسسة غالوب ان الانزاليين لا يعلنون عن معتقدات دينية معينة. ووجد استطلاع للرأي ان المجموعة تتكون في الغالب من افراد بيض جندي الثقافة متوسطي العمر.

يضع جندي الثقافة متوسطي العمر في اثناسم قوي بالتمسك بالحرية الفردية. ويشتمل المجموعة تحقيقات الانشاق العسكري وتعارض بشدة

اعتباره .. ولا تخلو الانتقادات من اشارة علمية في النقد او عدم اتخاذ نفس الاساليب الخطابية السابقة التي كانت سائدة منذ عدة سنوات وكما حملت كل من مجلتي «مولوديا» جفاريدي و «الحارس الشاب » و ناش سوفرينيك ، حياتنا المعاصرة، لواء مهاجمة كل ما حملته وقدمته مرحلة الانفتاح الادب السوفييتي الكلاسيكي الممنوع والموسيقى الربك والتعارير الاقتصادية تحدى الحقيقة فقد جاء دور باسترنك في ذلك فقد اطلق كاتب من مجلة «مولوديا جفاريدي» على شعر

اعتباره .. ولا تخلو الانتقادات من اشارة علمية في النقد او عدم اتخاذ نفس الاساليب الخطابية السابقة التي كانت سائدة منذ عدة سنوات وكما حملت كل من مجلتي «مولوديا» جفاريدي و «الحارس الشاب » و ناش سوفرينيك ، حياتنا المعاصرة، لواء مهاجمة كل ما حملته وقدمته مرحلة الانفتاح الادب السوفييتي الكلاسيكي الممنوع والموسيقى الربك والتعارير الاقتصادية تحدى الحقيقة فقد جاء دور باسترنك في ذلك فقد اطلق كاتب من مجلة «مولوديا جفاريدي» على شعر

تصدر مجلة المحدث الاميريكي شهريا من قبل الجمعية الانفصالية التي يقع مركزها في اوستن، تكساس، وتتميز منذ زمن الصحافة الرئيسية بين المطبوعات السرية. ومع ان الجمعية لا تعلن عن عدد اعضائها فان التقديرات تضع عدد المشتركين بحدود ٥٠ الفا في مختلف انحاء الولايات المتحدة. وتقدر المجموعة ان الاتحاد يتعرض لها باستمرار فانه، شأن كثير من ناشري المطبوعات البديلة، لا يملك رقم تلفون مسجل. ويجتمع اعضاءه شعريا في المطاعم المختلفة في منطقة لوس انجليس. ومن الموضوعات الاخيرة التي تناولها الفكر مشاكل العنف في السجون والجرمة والشباب والتغير الاجتماعي والاجهاض.

لكن ربما كانت المجلة الأكثر صقلا هي ذي ماتش التي يملكها ويجريها فريد وودويرث من تكسون، اريزونا، وهي قوة متعرف بها في حلبة الصحافة

نشر رواية «دكتور زيفاكوف» لبوريس باسترنك تشير ردود فعل مؤيدة ومعارضة واسعة النطاق



● بوريس باسترنك

من اى شيء يفوز برضى الليبراليين الغربيين او الاصلاحيين السوفييت وكما كانت النوق من التي يبلغ قراؤها مليون شخص تعتبر مجلة المعارضة الليبرالية للبرجينية والسيتالينية في الستينات والسبعينات فان مولوديا جفاريدي والتي تزيدها اقل من نون مر حيث يبلغ ٦٤٠ ألفا تعتبر هي مجلة المعارضة اليوم. وبالإضافة الى مجموعها في باسترنك فانه هاجمت محاولات اعادة الاعتبار للشخصيات التاريخية مثل بوخارين وتوتومسكي ونشر الادب المناهض للستالينية مثل اعمال فالدير دوتشيتشيف والمعارض اليساواة و «الكسندر بيكس» والمودع الجديد وكذلك قصيدة الكسندر تفارديوفسكي جيوش الذاذكرة... تفارديوفسكي كان رئيس تحرير مجلة نونو مير الذي نشر حكاية الكسندر بولز بنشيان عن حياة السجن التي كانت لها اوقاتها وجون ابراهيم البيوني والاراء الستالينية الجديدة لم تحف من الصحافة... فعندما شجب جورباتشوف بقسوة التحسين والمعارضين لسياسة الانفتاح لم يكن يشير لوجود عناصر جديدة في الكتب السياسي للحزب الشيوعي ولكن لاراء التي من نوع الاراء التي انعكس في مولوديا جفاريدي... وتعتبر مولوديا جفاريدي التي تصدر شهريا متطرفة في الوطنية والتي تخاف

عام ١٩٥٨ ليس بسبب العنصر السياسي القوي في رواية دكتور زيفاكوف وانما اساسا بسبب ارساله هذه الرواية الى الغرب حيث استخدمت كاتفة لحمة «مناهضة سوفييتية» هناك اقل من الاتحاد عندما تصرف بوطنية وسخر بوشين من الاقتراحات المثارة حاليا لاطلاق اسم باسترنك على مدينة كبيرة او صغيرة وهزء بشكل خاص من اعلان اليونسكو عام ١٩٩٠ ليكون عام باسترنك فقد كتب يقول ان الوقت مضى وحل عهده العواطف العمياء والاضال بالاعتقاد بان نشر «دكتور زيفاكوف» باى شكل هي جانب ايجابي لحركة الاصلاح في الاتحاد السوفييتي.

يقول ما يعينى اكثر حول كل هذا هو انه يقدم على انه مثال لتشريع وتشديد اعادة البناء الروحي في اتحاد الكتاب حيث يقول للناس انه تعبر عن دروح اعادة البناء التي يجب ان تنفذ الى مجتمعنا... انتي قلق من ان هذه الاثارة حول البيع الفائرة التصويرية قد تؤدي بنا للانصراف عن المهمة الاسلية في جهود اعادة البناء في الادب والبيع الفائرة، هو التعبير الذي استخدمه الزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف لوصف الاحداث وفترات التاريخ السوفييتي التي اهلكت او قعت من قبل النظام ومؤرخيه الرسميين وصفيه. وقد نشر خلال الستين للماضين في «اوغونيك» عدد مروج من المواد التحريرية والتحقيقات وهي اعمال ما كانت تلعب ايدا في عيون ستالين وبرجيتيف وحى اليرافندا جريدة الحزب الشيوعي الرسمية الشيوعية كانت لها اوقاتها وجون ابراهيم البيوني والاراء الستالينية الجديدة لم تحف من الصحافة... فعندما شجب جورباتشوف بقسوة التحسين والمعارضين لسياسة الانفتاح لم يكن يشير لوجود عناصر جديدة في الكتب السياسي للحزب الشيوعي ولكن لاراء التي من نوع الاراء التي انعكس في مولوديا جفاريدي... وتعتبر مولوديا جفاريدي التي تصدر شهريا متطرفة في الوطنية والتي تخاف

اعداد قسم الترجمة والتحقيقات الخارجية

منعت من النشر في الاتحاد السوفييتي في اواخر الخمسينات ولكنه قال انها رفضت لانها عمل ادبي ذا مستوى هابط فنيا لا لانه عمل فذ الى مستوى خطير واكد بوشين بعكس كل الشهادات الاخرى التي قدمت امام اتحاد الكتاب عند التصويت على عودة باسترنك لاتحاد الكتاب السوفييتي بان سبب فصل باسترنك من الاتحاد

باسترنك بانه مهم، وقال هذا الكاتب ان الاعضاء الذين صوتوا من اجل اعادة عضوية باسترنك لاتحاد الكتاب واعادة الاعتبار له لم يقرأوا بالتكيد ادا روايته «الدكتور زيفاكوف» وكتب بوشين حول لانا كرم العديد من الشخصيات الثقافية في الاتحاد السوفييتي كتابات باسترنك قائلا احد الاسباب الاساسية في الظاهر هو ان بعض الكتاب قد قدروا الى حد ما تلمس الواقع وبالتالي فانهم بالغوا في قيمة اعمال باسترنك .. واورد بوشين ان دكتور زيفاكوف



مجلات تدعو الى الفوضوية يديرها مثقفون بيض

بقلم: مارك مبلستين

ان يدفعهم اعاق فاعاق داخل خزاناتهم او يجعلهم محققى لدرجة يبدون فيها اعاقهم الخارج). وتقدر مجلة الفكر بزيادة مبيعاتها بنسبة ٢٥ بالمئة خلال ١٩٨٧ ومؤسسها ومديرها هو رونالد توين الذي يسمى نفسه الفكر الحر ويأتي من مدينة اورانج، كاليفورنيا، وهو يدعو قارئيه كل شهر الى (ابتقاء الاستشارة) في الفوضوية.

وتحمل المجلة شعار (الصحيفة الرسمية لاتحاد الفلاسفة). لكن بالنظر للمطابقة التي تقول ان الاتحاد يتعارض لها باستمرار فانه، شأن كثير من ناشري المطبوعات البديلة، لا يملك رقم تلفون مسجل. ويجتمع اعضاءه شعريا في المطاعم المختلفة في منطقة لوس انجليس. ومن الموضوعات الاخيرة التي تناولها الفكر مشاكل العنف في السجون والجرمة والشباب والتغير الاجتماعي والاجهاض.

لكن ربما كانت المجلة الأكثر صقلا هي ذي ماتش التي يملكها ويجريها فريد وودويرث من تكسون، اريزونا، وهي قوة متعرف بها في حلبة الصحافة

خالد بن الوليد للشاعر عمر أبو ريشة:

لاتنامي يا روايات الزمان
تتوالى عصوره وبها منك
أيدا تبسم الحياة عليها
أسمعي خفيف أجنحة
وانثري حول الأساطير فالروح
حسبها أن أرضها لك من قلبي
صدق العهد فالفتوح تتوالى
أينما حل فالأمان ترجيع
وبدا الروم من خلال مناهم
فأقامهم بحفنة من رجال
ورماهم بها ومهاضي الآ
وشلوع الرومك تجري نوحشا
راويات الزمان مالي أنساك
اغسل الفكرية عني فما لي
أوفسلي مراداً تنثر الكحل

XXXXXXXXXX

خطيب لا يضاهي

ومن الخطباء الذين لا يضاهون ولا يجاونون عبدالله بن عباس قالوا:
خطيبنا بمكة وعثمان رضي الله عنه محاسن خطبة لو شهدتها الترك
والدبلم لأسلمنا وذكره حسن بن ثابت فقال:

إذا قال لم يترك مقالاً لائقاً
كفى وشفي ما في النفوس ولم يدع
سموت إلى العليا بغير مشقة

وكان يسمى البحر وجير قريش وقال النبي صلى الله عليه وسلم
(اللهم فقه في الدين وعلمه التأويل).

XXXXXXXXXX

بك يا فلسطين البلاد تعلمت

بك يا فلسطين البلاد تعلمت
هذا كتابك ليس يبلغ شأنه
نعم الكتاب لمن يحب بلاده

أحمد محرم

XXXXXXXXXX

الشهيد

سأحمل بروحي على راحتي
فأما حياة تشر الصدق
ونفس الشريف لها غايتان
لعمركم أني أرى مصرعي
أرى مقتلي دون حق السليب
لعمركم هذا ممات الرجال

عبد الرحيم محمود

XXXXXXXXXX

من روائع الشعر

فتى مثل صفو الماء ليس ببازل
ولا قاتل عوراء تؤذي رفيقه
ولا مسلم مولى لأم يصيبه
ولا رافع أحدى السوء مجبياً
تري أهله في نعمة وهو شاحب



كان أحمد ذو السبعة عشر ربيعاً ما أن تصل الصحف اليومية إلى يديه حتى ينفض عليها ليقرأ ما بها من أخبار ملتهم السطور بينهم شديداً، متلهفا لمعرفة ما يحدث بأفحاء العالم وأهملها أخبار الوطن، كما كان ينتظر بجانب التلفاز ليتابع بتركيز وأهتمام شديداً أخبار وطنه بالصورة الحية التي كانت تثير أعصابه وتقر الدماء في عروقه، فتدبى قلبه، وتتلاذد الدموع في مقلتيه تأبى الذرف، وهو في قرارة نفسه يفكر بامر جدي ولكنه لا يريد أن يقدم على أي عمل دون التأكد من حسن النية وقوة الإرادة أن كان يملكهما أولاً.

وتسر الأيام والشهور وأخبار وطنه تتوالى على مسامعه ومراه منها ما يرفع الرأس عالياً فخراً، ومنها ما يبكى أشد البكاء ويوقعا على النفس، فكانت تزيد أصراً ليعده عدته وتقضي ما يجول بخاطرهم، إلى أن جاء اليوم الذي كانت شجاعته وقوة إرادته أقوى من كل شيء وتحمته على الاستعجال بما يدور في خلد، فأسكس بوقرة وقلم وراح يخط بسلام موجه إلى أهله، ثم وضع الخطاب في مغلف وتركه على طاولة الطعام والقي نظرة سريعة على أهله الأحياء ولسان حاله يقول: سامحوني، وإستودعكم الله وأنطلق إلى حيث ينوي، إلى مكان يفكر به دائماً وشارد الذهن بأخباره. لتشرق شمس صباح لا يعلم أحد كيف ستكون ذاتته ومع فتحة الأزهار والورود، ومع استيقاظ العساكر وتقاريدهم وصياح الديوك، تنتفع العينون معلنة الاستيقاظ بنشاط ابتداء لاستقبال يوم جديد، فتندب أم أحمد بعد أدائها لصلاة الفجر للاستعداد لتخصير طعام الفطور لزوجها وأولادها، لتتأجل بالمخلف على الطاولة فتدبى به لزوجها ليري ما به فاض أبو أحمد الخطاب ليقرأ محتواه فتترقق الدمع بعينيه وبصوت أجش متهدج الثبرات بدأ يقرأ:

أبي الحنون، أُمي الحنونة
لأول مرة أشعر بأنني أقدم على عمل دون اللجوء إلى الأخذ برأيكم
ولكن كما علمتمني دائماً، طالما أننا متأكدون بأن ما نفعه هو الصواب
فلنقدم عليه دون أي تأخير فما بالك لو كان هذا واجباً، أبتكم أحمد
تقبلت الأم قرار ابنها وتمتعت به بالدعاء لتحقيق هدفه وحمايته..

محاسن حفظ اللسان

قال أكنم بن صيفي: مقتل الرجل بين فكيه يعني لسانه وقال رب قول أشد من صول وقال لكل ساقطة لاقطة وقال الملب لبنيه اتقوا زلة اللسان فاني وجدت الرجل تثر قدمه فيقوم من عثرته ويذل لسانه فيكون فيه هلاكه وقال يونس بن عبيد ليست خلة من خلال الخير تكون في الرجل هي أخرى أن تكون جامعة لأنواع الخير كلها من حفظ اللسان.

وقال قدامة بن زهير يا مشتر الناس أن كلامكم أكثر من صمتكم

حكمة

والصمت أجمل بالفتى
من منطق في غير حينه
كل امرئ في نفسه
أعلى وأشرف من قريته

أبو العتاهية

طرائف أدبية

الخطبة
خطب النبي صلى الله عليه وسلم بعشر كلمات حمد الله أيها الناس أن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم. وأن لكم نهلية فانتهوا إلى نهائيتكم. أن المؤمن بين مخالفتين بين عاجل قد مضى لا يدرى ما الله صانع به وبين أجل قد بقي لا يدرى ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لأخرته ومن الشيبية قبل الكبرة ومن الحياة قبل الموت فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب ولا يعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار.

XXXXX

وصية

ومن خطباء بني هاشم عبدالله بن الحسن وهو القائل لابنه إبراهيم أو محمد أي بني أني مؤد اليك حق الله في تأديبك فأذ إلى حق الله في حسن الاستماع أي بني فكف الأذى وارفض النداء واستمع على الكلام بطول الفكر في المواطن التي تدعوك نفسك فيها إلى القول فان للقول ساعات يضر فيها الخطأ ولا ينفع الصواب وأحذر مشورة الجاهل وأن كان ناصحاً كما تحذر مشورة العاقل إذا كان غاشياً.

XXXXX

جمع المجد من أظرافه

كان أبو الاسود الدؤلي واسمه ظالم بن عمرو بن جندل بن سفيان خطيباً عالماً وكان قد جمع شدة العقل وصواب الرأي وجودة اللسان وقول الشعر والظرف وهو يعد في هذه الأصناف.

وكان عثمان بن عروة أخطب الناس وهو الذي قال والشكر وأن قل ثمن لكل نوال وأن جل.

XXXXX

الحجاج مع أحد الخوارج

قال الحجاج لرجل من الخوارج: أجمعت القرآن قال: اشتقنا كان فاجمعهم قال: اتقوا ظاهراً قال بل أقرؤه وأنا أنظر إليه قال: اتخلفه قال أخشيت فراره فأخفطه قال ما تقول في أمير المؤمنين فقال كلاماً سيئاً عنه وعن الحجاج قال أنك مقتول فكيف تلقى الله قال القاء بعمله وتلقاه بدمي.

من خصائص بلاغة الرسول عليه الصلاة والسلام

السلام: لا إلا أن يكون مُلقباً. فقال له أبو بكر رضي الله عنه: بأبي أنت وأُمي يا رسول الله أنما نشأت فيما بيننا ونحن قد سافروا وأنت مقبى فنراك تكلم بكلاماً لا نعرفه ولا نفقه. فقال صلى الله عليه وسلم: (إن الله أدبني وأحسن أدبي) وهذا الرجل كمنى بكلامه فاجتبه على حسبه سألني: أيدالك الرجل امرأته بمهرها، أي يباطلها فقلت لا إلا أن يكون مُلقباً أي معذماً.

وقد اعتبر النحويون حديث الرسول عليه الصلاة والسلام حجة في اللغة العربية بعد القرآن الكريم ولعل من أهم خصائص بلاغته عليه الصلاة والسلام ما يلي: الإيجاز: تم توضيح المقصد وجاء كلامه فصلاً لا تفصيل فيه وقد لاحظ أهل البيان تدفق معانيه ورجابة دلالاتها وباللفظ اليسير مع التاني في لفظه وقد روت عائشة رضي الله عنها قالت: كان لا يسر سريكم هذا كان يتكلم بكلام بينه فصلاً ويحفظه من يسمعه ومن هنا جاءت جوامع الكلم التي تزخر بها كتب الحديث فهي اللفظ المحدود اليسير الذي يحمل المعنى الواسع.

لا يتكلم في غير حاجة ورويت أم معبد قائلة: ولم يكن في

اللسان

سئل أعرابي عن طول صمته فقال: اسمع فاعلم واسكت فاسلم وقالوا مقتل المرء بين لحييه وفكيه وأخذ أبو بكر الصديق رضي الله عنه بطرف لسانه وقال هذا الذي أورثني الموارد وقالوا ليس شيء أحق بطول سجن من لسان وقالوا: اللسان سبع عقور.

XXXXX

لم لا تطيل الهجاء
وقيل لعقل بن علفة لم لا تطيل الهجاء قال يكفك من القلادة ما أحاط بالنعق. وقيل لأبي الهوس: لم لا تطيل الهجاء قال لم أجد المثل النادر إلا بيتاً واحداً

XXXXX

من مفاصله

أبو دريد

الخطبة
خطب النبي صلى الله عليه وسلم بعشر كلمات حمد الله أيها الناس أن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم. وأن لكم نهلية فانتهوا إلى نهائيتكم. أن المؤمن بين مخالفتين بين عاجل قد مضى لا يدرى ما الله صانع به وبين أجل قد بقي لا يدرى ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لأخرته ومن الشيبية قبل الكبرة ومن الحياة قبل الموت فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب ولا يعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار.

الفاظ تنافق

الخطبة
خطب النبي صلى الله عليه وسلم بعشر كلمات حمد الله أيها الناس أن لكم معالم فانتهوا إلى معالمكم. وأن لكم نهلية فانتهوا إلى نهائيتكم. أن المؤمن بين مخالفتين بين عاجل قد مضى لا يدرى ما الله صانع به وبين أجل قد بقي لا يدرى ما الله قاض فيه فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ومن دنياه لأخرته ومن الشيبية قبل الكبرة ومن الحياة قبل الموت فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعجب ولا يعد الدنيا من دار إلا الجنة أو النار.

أبيات مزدوجة

قوض خيامك عن أرض تهاون بها
وأرحل إذا كانت الأوطان منقصة
وجانب الذل أن الذل مجتنب
فالذل الربط في أوطانه حطب

أبيات

قوض خيامك عن أرض تهاون بها
وأرحل إذا كانت الأوطان منقصة
وجانب الذل أن الذل مجتنب
فالذل الربط في أوطانه حطب

XXXXX

أبيات

فريدة

من كل مرعى عزمه وهمومه

روض الأمان لم يزل مهزولاً

«حبيب بن أوس»

فلوت أن تثلث فلن هي اعرضت

وقع السهام ونزعن اليم

«ابن الرومي»

ترديد أدراك المعالي رخيصة

ولا بد دون الشهد من أبر النحل

«المختبي»

وأهوى الذي يهوى له البدر سلجدا

ليس تترى في وجهه أنثر الترب

«القيصري»

أنت الأمير على الملاح بأسره

وعليك من قلبي لواء خافق

«الدمشقي»

وكان نرجسه المضاعف خلخض

في الماء لف ثيابه في رأسه

«أيدمور التركي»

يشكو إلى أروافه خصره

لو تسمع الأصوات شكوى الغريق

«العماد السلماي»

XXXXX

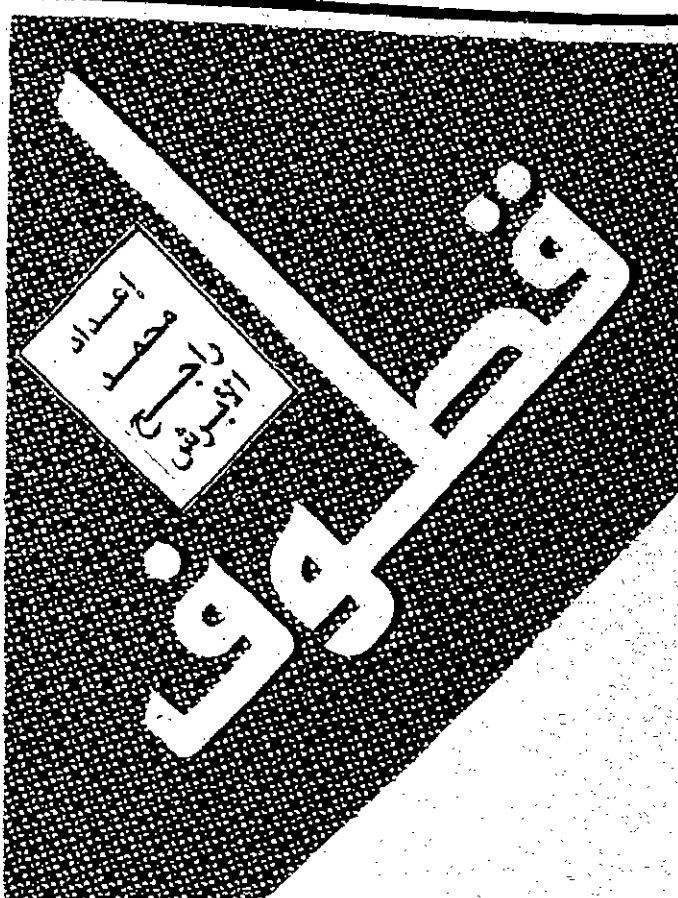
أبيات مزدوجة

قوض خيامك عن أرض تهاون بها
وأرحل إذا كانت الأوطان منقصة
وجانب الذل أن الذل مجتنب
فالذل الربط في أوطانه حطب

أبيات

قوض خيامك عن أرض تهاون بها
وأرحل إذا كانت الأوطان منقصة
وجانب الذل أن الذل مجتنب
فالذل الربط في أوطانه حطب

XXXXX



الوجود والعدم في رباعيات الخيام

ابرز ملامح صراع الشاعر الجدلي بين الموت والحياة

بصيغة التعاطي مع مباحث ومغريات الطبيعة وتناسي الماضي، باعتباره صورة عن الموت على أساس أنه لحظات بادت وانتبت. يقول: **يطول في البروز في الزهر القدي** **الاسم من قسا يروق حديثه** **فاهنا ودع اسما، فيومك رائق** ان الخيام يلجأ الى الشعر الغنائي فيتخذ قويا جمالية شمولية من المتج بطريقة شائعة، تجعله يخلق لنفسه مناخا شعوريا وعاطفيا جميلا بعيدا عن وطأة الاحساس بالغناء، وهذا الامر نجده في قوله في رباعية ترجمها الشاعر فينترجارد:

وغير من الخبز تحت الفصول وشهد زفلي، ويتوان شعر، ولنت انها قيم الماء والخضرة والوجه الحسن. لكن هذه القيم تبخر فجأة تحت حرارة الدم المرعبة. حيث يجد الشاعر نفسه مدفوعا الى مخاطبة الانسان بلغة يسيطر عليها الاحباط حيث يقول مستسلما لارادة القدر الحتمية في الزمان: **لئن جالس من نزهة عمرا** **ونفذ جميع ذات الوجود** **فسوف تفارق الدنيا كان الـ** **ذي ساعدت حلما في مجود** لقد تردد الخيام كثيرا في حسم الصراع الجدلي بين الموت والحياة، ومرد ذلك - كما نعتقد - يأس الشاعر الى درجة المطلق من حتمية الطبيعة رغم بحثه عنه في صور الطبيعة المختلفة. فبعد ان يتحدث في الغناء تجده يعود مرة اخرى ليتحدث عن الطبيعة الى درجة راح يزأج فيها بين الحياة والموت بطريقة متعاقبة.. فالقول: **يحمل الحياة وبالعكس، يقول:** **كل غيب يبدو بصفة نهر** **قد نما من شفاء ظلي اغر**

لا تظا ويده القرب احتقارا فهو نام من مفر الخد تضمر وينتهي الشاعر فجأة - وبعد الاخذ والرد - الى الاقرار بغلبة الموت لانه الحقيقة التي تقترض نفسها رغم كل محاولات الانقلاص من قبضتها القاسية.. انه اقرار ظاهري مؤقت، متولد عن العجز من الوصول الى حياة خالدة. يقول:

كم سرت ظلا لتفصيل الطلوع وكم اصبت بعد بقريني لها طربا فصع ختام جنبي ما يلفت سوى **اني بذات ترابا ثم عدت فيها** ويستطيع متتبع الرباعيات ان يكشف رهبة الشاعر الخفية من الموت. وهذه الرهبة هي التي قادته في لحظة مذبذبة الى التفكير في ماهية الموت.. انه التسليم الذي حيره، فراح يتسائل عن مصير الانسان بعد زواله، الى ان يتسائل عن حقيقة الموت نفسه يقول:

حل فكري في الكون كل معني من حفيظ الشرى لوج النجوم قد تجيبته كل فكر

وسر فيه الامر الهدي المحتوم وهكذا بقي الخيام اسير الحيرة القاطنة من امر الموت. لكنه مع كل ذلك وجد في هذا الصبر جمالية خاصة هي جمالية العدالة والمساواة، لان الموت يسهو كل التناقضات بطريقة جذرية، دون ان يفرق بين السلطان والشعاب:

لئن عمرت صاحبي الف حول فسوف تغاف هذي الدار قهرا وان ته سالنا او رب تاج

فدان غدا سيستولين قدرا ورغم كل شيء يظل الخيام ينظر الى الانسان نظرة الشفقة حينا، وحيثا آخر يرى فيه مثالا للجمال الذي ينبغي ان يستمر. فنراه يجهد عقله في تخيل الانسان الدائم في صور مختلفة متناقضة حد التضاد، حيث يلحم مرات عديدة الى فكرة «التناسخ» بين الانسان وموجودات الطبيعة الاخرى. يقول معتبرا الطين جزءا من جسم البشر:

يدقق ذلك الخزاف فكرا يصنع الطين تحديق الفهم الام يسومه دوسا ولكما

يخال للطن غير ثرى الحسوسا وفي مكان آخر يؤكد هذه المفولة، فيرى ذرات التراب من رجوه البشر الجميلة: **كل ذرات هذه الارض كانت**

اروحا كاشموس ذات بهاء **اجل عن وجه الغبار يروق** **فهو خذ لكما حسناء**

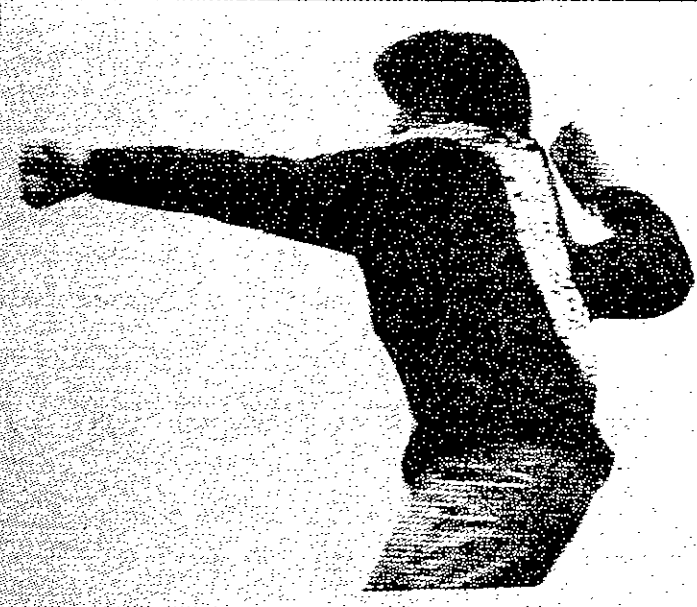
لقد حمل الخيام عبء الصراع بين الموت والحياة، واجهد فكره في الوصول الى حل، فهرب الى المتعة والملاذات فلم تجده نفعاً. وزأج بين الموت والحياة ثم تردد.. وفكر مرات ومرات بحثا عن الخلاص. لكنه بقي اسير امر لم يحسم القول فيه، فهل غاب عن ادراك الخيام ان في بعض الموت خلاصا وحياة.. وان ارادة الوجود فوق ارادة العدم؟

لحالة تخدير العقل والجسد من اجل تنسيان شبح الفناء الذي يطارد في كل لحظة، كما حاصرت بالاكنتاب المتواصل الذي سيطر على كل نوازع نفسه. ان هذا الشعور بالضيق والاختناق اقضى بالشاعر الى التعويض - كما تخيل - فوجد في الطبيعة ملاذا.. انها امة الثانية التي يحتمي بها، ويرى في روضها وزهرها وسأها وبريقها استمرايته. وهذا - كما قدما - نوع من التشبث بالحياة على شكل موجودات طبيعية تواجه الموت، مما يدفع بالخيام دائما الى التأكيد على لحظة الاستمتاع الراضين في الحياة

متصارعين. ولهذا نراه يلجأ في الدعوة الى متع الحياة: **الدهر ماصا صبرا كلا وكسم** **من عاشق أرى ومن معشوق** **من سات لا يحيا لعرك مزة** **أخرى، فليس، وأحسن كاس رحيق** **انه الغرار المؤقت من العدم الى** **احضان اللذة والمتعة القانية. ويشل** **هذا الاضطراب الاكيد في نفس الخيام** **سردّه الى ان الفناء، الذي يفهمه** **ويدركه الخيام، كان أشدّ هولا وفكرا،** **والواقع ان الخيام - بنظره** **الفلسفية تلك - يحاول ان يصور** **واقعا يتأغمغ ويوجه نظره الاحادية** **(المتعة الراضة، مقابل الفناء المنتظر)** **ويطمس الى التوفيق بين قطبين**

ولازم الروض واليهاء وطب من قبل ان يعصر الشرى جسده ان الخيام يقترح اذن فهما جديدا للحياة من اجل اعادة التوازن الى النفس الانسانية المحاصرة بالهموم والموت، فهو يؤكد فناء الانسان من جهة، ولكنه يرى ان هناك مقابلا لهذا الفناء يتمثل في المذاذات التي جاء بها الكون - كما يرى - قبل ان يعصر الثرى الجسد. **والواقع ان الخيام - بنظره** **الفلسفية تلك - يحاول ان يصور** **واقعا يتأغمغ ويوجه نظره الاحادية** **(المتعة الراضة، مقابل الفناء المنتظر)** **ويطمس الى التوفيق بين قطبين**

عصام مقلح حقيقة قاسية - ان يمنع الانسان من الاستمتاع بالحياة يقول ان يختلعه منها. ولا غرابة بعد ذلك ان ينظر الشاعر الى العالم نظرة مريرة، مادام مهددا - كسائر البشر - بسطورة الموت، الذي لا بد ان يأتي يوما يهدم اركان السعادة، فلا حل اذن الا باستعجال اقتناص الفرص الجميلة التي تعرض في الحياة. يقول الخيام مطالبا الانسان باغتنام المسرّات والمتع ونبد الوجوم: **لا تدع الهيم يعتربك ولا** **يضيق بك العيش واضرح كسك**



صاحت عروس القس من نثر الذئب وهي العزيرة والرجاء لها مجب صدا ياكله ويرجمه السراب فدمي منار لامع وسط الضباب القلت بها ام على كل العتاب وشهدتها ملقى يوارى في التراب فتلوت نفسي وصعد عني الشيب الكل قينا فاعد وبه مصاب ابداء سيقلي لا تتل له وقاب او في مفت يستفري به الركاب رغم الحاسي والمجان والصعب اهل الجليل فاحسونا رب الجواب طفلان يراهن بيع حبات التراب اذا كبرت واستوى قينا اللباب فانت مقيوم تسوق لنا الخراب سدى وانف سوف يعطوك الجواب

أنور القريوتي

يكل امتنا اغيبتونا فقد هذا نقول وقد فست في مهرها من السلاح تكسون وعمره الله اكبر يا بلادي ورددي يا صبيحة هرت جنون جوارحي من لحظة نلت انعام الشهاب خذت فتم من تصاميم الضباب اهدى بكل اللذين الى الصواب جدد الصغير وكيف لا يني للباب من الخواهي خلف الحواس القباب وشكى بصوت تسهيل به الضباب ورد حسود قد خبت منه للذئب ضمنت عوري في ماضيات الحباب فراق فاطلق من مكادها الضهبل وجه الظلوم ولن ترى فيها ثواب نأى لرحس القصر يرحبوا الاياب وانا جريح والجميع هذا مصاب ليو الجبال حيث لذات الضراب لغوا على جرحي باقيات العصب

مجنون يا عيني على قفريتي جعدوا يا هامي فقلت ترادري هذا على الاقطار مضمون الى ان دور في ربحا لتخليق بحمته اني صمكت اقدار قطعة عجز فور الطلوع ان فاسكان التي يا حشره قلبي بها نفسي على وانا الخليل والفتاحيل والذي فورا مني رجب الفطاحل قد ظني بالغى قد وضعت قراريه فانا القدر اهل بضحك بريوة وانا به عجز رجب ما ارتمى وانا به عجز رجب ما ارتمى فمني به خسران فكل جبرامه جدها سبيك كغير الوجه يا نبي جرحي واستغاث نفسه عن الموت والاضطراب استأثرت شروء لذي يستأجر وتغفروا واملت جرحي من قصص دواكه



طوبى لأطفال الحبارة «طوبه» لأعداء الوطن

شعر/

خليل ابولون



لا ذا ولا ذا ولكن ثورة ولدت شمع الرجال فاعطوها وما أدخروا والأمة اعطت بكل الحب ما بخلت سقت بنهبها مياديهما وها ظهورها كذلك اتخذوا الأبناء قدوتهم اصل الفداء اذا ساءلته ذكرُوا ربوا ثرى الارض مزار وما بخلوا بدم زكي وفي البساء قد صبروا ان الاباء هنا ميراثه اولا لم ينيق فجأة او يلقه المطر يا واسط العقد افاق المدي انتبهت والكون امسى على الاصدااء يهتدئ فالضفة اليوم والاغوار نامضة ثم الجليل وكل الارض تستعر الشعب كل مضى في اثر قداسته فالمجد تصنعه الاطفال ان صدقت والعز يسقي بماء الروح يزدهر والنصر تنضجه الثيران لحنه

جهد الثقافة بما ضحوا وما نذروا ان الشعوب اذا اعطت فقد ضمنت بابا يقود الى العلياء فابتدروا جسم العروبة والاسلام محتض اذا اشكى منه عضو عمة السهر شتان بين الذي يحيا على حلم لا ينتهي والذي في كفه حجر



عاد الحماس اعاد الشعر دولة ما موكب الشعر والكتاب قد نفروا يا رافع الهام قد احببت ماضينا شعب يصول العزم المدى سهر لا تسالوا الكف والفنجان عن غدا امر الجهاد به قد جاءت يالصور هيا تقوم لصعد الليل عن غدا فالذل والويل قد جاءت بها النذر هيا نهب فان الوقت يسرقنا والوقت يمضي حثيثا ليس ينتظر هيا تقوم لشوب المجد تغزله مزالا بين يدينا الخطو الابز تحيا شعوب رياح الذل ترفضها لا تقبل العيش الا حيث تفتخر اما التي استسلمت للذل راضية ان الشعوب التي فارت لعزتها قد اكدت ان فيها العز مدخر

يا ايها البحر اشواق قد استعرت ضج الفؤاد وثار اللحن والوتر يا ايها الشعب عندي فبك مسالة هل ينبت الصخر احجارا فتنتثر ام يا ترى جاءت الابد يلفظتها تلد الصخور وهذا الطفل منسحر

انا قعدنا ولم نحفل بعاقبة دهرنا طويلا وكان الشوق يختمر واليوم قمنا نوي حق اثمنا ان الازمان وحتمنا سوف ننتصر ابشر فاننا عقدنا العزم نصلحها كل الامور ودرى الحق لا نذر ابشر اخيرا فجنح الله آتية ابشر اخيرا فجنح الله آتية ابشر بفوز فصيل الله متصل ابشر بنصر فصيل الشر متبخر يا كسر الطرف لا يورك في عمل فيما اقترقت تدبى الجهل والعور لو كنت تدري لما اقدمت مندفعنا بل كنت قبلت هذا الطرف تعتذر يا ذا الشهيد سلام الله نساله للاكرمين وجنات لمن شكروا ماذا اذا كانت الاجساد غائبة والروح حاضرة والله مقتدر يا رافع الراس هلم عدت عاد دمي فالاصل والجذر صل ليس ينتخر يا رافع الراس انت الحق منيق جدر كريم وارض رملها درج مرحي شهيد ابناء زان اثمته واستنفر الشعر، كاد الشعر ينظر



مهلاً حنانيك مهلاً ايها القصر اليوم ابدى ضياء الطوبى والحجر والنجم افنى الى الاجبال يلفتها والشمس والندى والافلاك والمدى والرمال والطين والامواه مقبلة والريح والظير والاشجار والزهر كل الخلائق جاءت بباركت يدها كل الخلائق فعلا شاقها الوطن مدي شراعك انا اليوم في لهف واسترجعي المجد، ان الشعر ينتظر هيا اعيدي لنا التاريخ نكتبة اسفارتا فيه قبل اليوم تستتر يا واسط العقد ان عدوا وجوهرة فوق الجواهر والماسات تعتبر يا زهرة الدم والارواح ما اشر يوما يوازيك في المقدار ان قدروا مدي قلوبك للذائق وانتسبي بنت العروبة والاسلام تفتخر

يا ناضحين على الاطلال من زمن يكفي نواحل لقد ناعت بنا العصر اخشى عليكم غدا ان تصبخوا ظل ان يصبح اليه منكم وتندشروا يا امة لاحت الاقوام سمعتها يا طريقة قد رواها الجن والبشر الكون يسعى وانتم راقدون هنا حتم هذا الكرى ينمو ويژهز ما عاد ينفعنا الماضي تردد ما عاد يجدي هذا الاصلاح والهنز ما العيش ما العز تحت الذل ما صلة قد ندعيها ولكن يكتب الخبر ماذا اقول عن الاخوان يعذرهم ماذا اقول وهذا انت تعتذر

صبرا جميلا اذا ما الصق جانبا يكفي جفاء لعل الذنب يغتفر مونا الجصور فان الدين ارقنا دعوا المحبة تذرو كل ما بذروا دعوا الرياح لتجري عكس مارسوا بل كيف شئنا وشاء الحق والقدر ان كان ادركنا التقصير من زمن فاليوم جننا بكل الشوق نعتذر ان كنت لم تنتظر منا معونتنا او كنت شاهدت بلوانا لها اطر او كنت قبلت تغض الطرف من اسف لا تقول لكم خوضوا تؤيدكم لا بل تخوض معا او قبل ينذر مد الجصور لراب الصدع وانتبهوا للمد قاطوف والرياح قد سكرُوا

عنوان المراسلات:

ص.ب (٧٩١) ابو ظبي
جريدة الاتحاد
ملحق ثقافة وفكر
ت ٤٦٦٦٠٠ داخل ٢١٨

فكر

لقاء قمة التشكيليين العرب في بيروت



● اللوحة الجماعية العربية



● الانتصار فارس غصوب



● موم امرأة: جبران علوان (العراق)

نقطة نقاشين بيروت لوجهة تعكس التيارات الفنية العربية

كتب - رفيق نصر الله:

ظاهرة لبنانية وعربية ملفقة اكدها معرض التشكيليين العرب في بيروت من خلال مشرعات الاعمال التي قدمت وحملت مضاميناً وطنياً وقومياً واحداً، اكدها أهمية دور الفن في المواجهة.

واهمية هذا المعرض تكمن في هذا التسجيل الرائع للأحداث لدى فنانين عرب متميزين جاءوا للمشاركة في المعرض الذي اقيم على عجل، الا انه كان اشبه بلقاء قمة فني يلوح هاماً يطال ضرورة عقد المعارض العربية الشاملة بعدما تحولت الظواهر الفنية الى مساحات ضيقة من الاهتمام.

وفي المعرض شارك العديد من الفنانين الذين قدموا اعمالاً فردية وجماعية ضمن افكار تجريبية تطرح عناوين كبيرة.

من اهم الذين شاركوا في المعرض: فاتح المدرس، غسان سباعي، خزيمه علواني، احمد ابراهيم (سوريا) ومصطفى الحلاج، احمد النابلسي، عدنان حميدة (فلسطين)، كما شارك من العراق جبر علوان، وضياء التواب، ومن مصر النحات محمد هجرس ومن لبنان وهيب بندنبي، فارس غصوب، مفيد زيتوني، عماد ابو عرجم، عارف الرئيس، حمادة زعير، وعمران القيسي.

يقول عمران القيسي: "ان فكرة ومبدأ اللقاء التشكيلي الفني العربي لم تكن بديلاً عن اتحاد التشكيليين العرب، الذي لم نزل ننتظر اليه كظهور من مظاهر الانصهار القومي على مستوى حركة الإبداع الفني، لكنها ضرورة لا بد منها لتحريك حالة الجمود التي اصابت الاتحاد عندما انعكست وبشكل سلبي الصراعات العربية عليه.

اذن يتسم هذا المعرض ببعض الرد على المظاهر الإقليمية حتى في الفن، حيث غابيت تلك المجموعات الجماعية يمكن ان تشكل من حالة دفع للحركة التشكيلية العربية وحركة تجاذب للتيارات الفنية في وقت تشهد فيه تحولات كبيرة وتأثيرات مباشرة تكاد تغطي على المناخ العام للوهية الفنية العربية.

لقد مكثت ظاهرة اللوحة الجماعية في المعرض اهم نقطة ملفقة فيه كرن هذا العمل الجماعي وحد المضمون لدى مجموعة من الفنانين وترك لكل فنان ان يترجم رؤيته للواقع ويفسر المضمون وفق مدرسته الخاصة ومن هنا جاءت هذه اللوحة لتشهد على الحالة العامة للوحة العربية من غياب الشخصية وتنقاس في التقسيم، رجل عربي مصلوب، يرسمه فارس غصوب ثم يضع خزيمه علواني كلباً ينجح باتجاه المواطن فيما وضع غسان سباعي ثوراً هائلاً رمزاً لهذا الصراع السائد وهو يتناطح الصليب بقرنيه.

جبر علوان هرب من الرموز المباشرة ليضع وجه امرأة ترك الرواة تعطي المناخ العام لما يريد ان يقوله، والمثلث في اللوحة الجماعية وجود محتفلة، لناجي العلي كشاهد على المناسبة، فيما قدم عمران القيسي سجادة ضمت الرواة ربيعية كرمز للأمل فيما اطلق الرسام الفلسطيني عدة حمامات قريبا من وجوه الاطفال الذين يطلعون من زمن الحجارة.

اللوحة الجماعية في اللقاء الاول للتشكيليين العرب، عمل مميز له قيمته الفنية والفكرية ايضا كونها جاءت لتؤكد اهمية الحضور الجماعي للفن العربي وسط مناخ ديمقراطي يتيح للفنان التعبير عن هويته ومكونات ذاتة وايضا ضرورة قيام معارض سنوية او فصلية على مستوى الوطن العربي لتقديم هكذا اعمال حدثت نوعاً من النهضة التحدي للواقع المؤلم.

سيرة

شعر: د. معزم رخييت - السودان

وانا مستقل تحت الخندق بين الساتر والكثفين يطوق كفى مقبض سيف يحمل رندى طلقه مدفع جاء التبا الحارق يطرق اذن العالم الدنيا غصن بحدس زيف الصلف الصهيوني بحار قصاص وفوق القدس الفجر الاخضر ام الناس واعلن بدء الزحف الاسطوري سحب يريض كالقصاص ليس لديك الآن مناص فلاربح التهييب والرمح تحول جمرا واللييون تشيع ضوؤا كالفسفور.. اليوم يحوج على الجبلين نذير الشؤم الوعد الصلار من بلغور واليوم تنوسق لحن الطير وصلار القفف حجارة نار من سجليل يا نهر الأردن عرسك زان جروف النيل

وانا مستقل تحت الخندق بين الساتر والكثفين يطوق كفى مقبض سيف يحمل رندى طلقه مدفع جاء التبا الحارق يطرق اذن العالم الدنيا غصن بحدس زيف الصلف الصهيوني بحار قصاص وفوق القدس الفجر الاخضر ام الناس واعلن بدء الزحف الاسطوري سحب يريض كالقصاص ليس لديك الآن مناص فلاربح التهييب والرمح تحول جمرا واللييون تشيع ضوؤا كالفسفور.. اليوم يحوج على الجبلين نذير الشؤم الوعد الصلار من بلغور واليوم تنوسق لحن الطير وصلار القفف حجارة نار من سجليل يا نهر الأردن عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل

عرسك زان جروف النيل